



NUMERO

16

7.5.2022

TAMPERELAISEN
PUHALLINMUSIIKIN
ÄÄNENKANNATTAJA

Puhallinorkesteri-
SM-kilpailu
Tampere-talo
7.-8.5.2022

SM
2022

*Kilpailu-
viikonlopun
koko
ohjelma*

Järjestää:
Tampereen puhallinorkesteriyhdistys TAMPU ry
www.posmk.fi



TAMPERE.
FINLAND



VALTAKUNNALLINEN PUHALLINMUSIIKKILEIRI

3.-10.7.2022, Raudaskylä

Tarjoamme jälleen korkeatasoista opetusta arvostettujen pedagogien johdolla kaikissa puhallin- ja lyömäsoittimissa sekä orkesterisoitossa. Opetuksen pääpaino on henkilökohtaisessa instrumenttiopetuksessa lisätynä reilulla annoksella kamarimusiikkia. Leiri tarjoaa myös monille oppilaille ainutlaatuisen mahdollisuuden soittaa suuressa puhallinorkesterissa.

Lue lisää ja ilmoittaudu viimeistään 12.6.2022:



Ville Paakkunainen Annaleena Jämsä Miika Jämsä Timo Jäntti Mari Kaasinen-Annanperä Kaisa Koivula Tomi Luimula



Anna-Leena Lumme Piia Maunula Samu Metsänen Tomi Nietula Ilmo Peitso Marjaana Rantakeisu Annu Salminen

Raudaskylän
SOIVA KESÄ

SOITINMUSIIKKILIITTO



JULKAISIJA

Tampereen puhallinorkesteriyhdistys ry
c/o sihteeri Anna-Leena Lumme
Erkontie 7 A 11, 33470 Ylöjärvi
www.tampu.fi

PÄÄTOIMITTAJA

Anu Pihl
anu.pihl@kolumbus.fi
puh. 0500 839 300

TAMPEREEN PUHALLINORKESTERIYHDISTYS RY:N HALLITUS 2022

Päivi Pyymäki (puheenjohtaja)
Anu Pihl (varapuheenjohtaja)
Anna-Leena Lumme (sihteeri)
Tapani Virkki (rahastonhoitaja)
Tarja Laakso
Pirre Länsipuro
Päivi Pöyhönen
Teemu Salmi
Soila Takanen
Jukka Viitasaari (varajäsen)

TAITTO

Jussi Kiiskilä | Studio Mielikuva Oy

PAINOPAikka

Offset Ulonen Oy, Tampere 2022

SISÄLLYS

Tampereen puhallinorkesteriyhdistyksen tervehdys	3
Tapahtuman suojelijan tervehdys	4
Kilpailuinfo ja aikataulu	5
Ohjelma ja orkesteriesittelyt:	
Lauantai / Vapaa sarja	6
Lauantai / C-sarja	9
Gaalakonsertti	10
Sunnuntai / A-sarja	12
Sunnuntai / Vapaa sarja	14
Sunnuntai / B-sarja	16
Tuomariston esittely	20

Tampereen puhallinorkesteriyhdistyksen tervehdys:



Kolmas kerta toden sanoo. Näin tapahtui puhallinorkesterien SM-kilpailun järjestämisessäkin. Kilpailujen ensimmäinen siirto vuonna 2020 oli suhteellisen kivuton, mutta omikronin saapuessa näille leveysasteille jouluna 2021 alkoi usko kilpailujen toteutumiseen hiipua. Vuoden vaihteen jälkeen kuitenkin päätimme lopullisesti kisojen järjestämisestä, ja puhallinorkesteriliitotkin siunasi-
vat ajatuksemme.

Tässä tilanteessa meille on ollut yhdentekevää, tuleeko kilpailuun kymmenen vai kaksikymmentä osallistujaa, kunhan orkesterit pääsevät Tampere-talon upealle estradille soittamaan. Suureksi yllätykseksi ja riemuksemme ilmoittautuneita oli lopulta 33 orkesteria (joista vain yksi on joutunut perumaan tulonsa). Noin 1300 eri ikäistä soittajaa valtaa siis Tampere-talon kilpailuviikonloppuna.

Tarve tällaiselle tapahtumalle on näinä aikoina valtava. Tunneimme suurta tyytyväisyyttä, etteivät ponnistelumme valuneet hukkaan.

Kilpailusäännöissä alusta asti mukana olleeseen katselmussarjaan, eli vapaaseen sarjaan, osallistuu tällä kertaa peräti 16 orkesteria – eli puolet kaikista kilpailuun ilmoittautuneista orkestereista. Tämä on ymmärrettävää: korona häittäsi tai jopa keskeytti monen orkesterin toiminnan lähes kahdeksi vuodeksi, joten vapaan sarjan väljemmät ohjelmistovaatimukset mahdollistivat monen orkesterin osallistumisen tässäkin tilanteessa. Palkintosijojen sijaan vapaan sarjan osallistujat lähtevät kotiin mukanaan puhallinmusiikin asiantuntijoiden kattava palaute. Myös kilpasarjoihin tuli niin paljon osallistujia, että kilpailu toteutuu mukavasti.

Olisikohan tässä uudenlainen kehittämismahdollisuus? Kilpailun sijaan voisi vuorovuosina järjestää katselmustapahtuman, joka valmentaisi kilpailutilanteeseen seuraavalla kerralla. Toisten orkesterien tapaaminen ja kuuleminen tässäkin on tärkeintä, eikö vain?

Haluan kiittää Tampereen puhallinorkesteriyhdistyksen talkooporukkaa, joka itseään säästämättä on taas laittanut itsensä likoon. Teimme sen! Jälleen kerran!

Kiitoksen ansaitsevat myös kaikki kisoja tukeneet tahot, joiden ansiosta uudet puhallinsävellykset, hienot puitteet ja käytännön toteutus tulivat mahdolliseksi.

Lämpimästi tervetuloa Tampereelle!

Päivi Pyymäki
puheenjohtaja
Tampereen puhallinorkesteriyhdistys (Tampu) ry

Tapahtuman suojelijan tervehdys:

Muistoja puhallinorkesteritoiminnan varrelta



Siitä on yli kymmenen vuotta, kun vanhin poikani osallistui Kuopion puhallinorkesterien SM-kilpailuun. Muistan Kuopiossa enää komean konserttisalin ja koulumajoituk-

sen. Yritin nukkua kovalla lattialla vain telttatatja mukanani. Siitä tuli pitkä yö, enkä nukkunut silmällistäkään. Nuorille onneksi jäi enemmän muistoja kuin meille valvojille.

Minulla on kolme poikaa. Kaksi vanhin hinta on jo aikuisia ja nuorin 15-vuotias. Olin ilmoittanut poikani Härmälän koulun puhallinorkesteriin heidän ollessaan kolmannella luokalla. Vanhin soitin käyrätorvea – soitinta, jota en itse ollut koskaan edes pitänyt kädessäni – ja kaksi nuorempaa lyömäsoittimia. Elämässäni on soinnut hieman epäviireinen puhallinmusiikki jo vuosia. Perheemme on saanut lasten orkesterien myötä yhteisöllisen harrastuksen, valtavan määrän muistoja ja ovatpa poikani oppineet matkan varrella myös soittamaan. Nuorin jatkaa Tampereen konservatorion varsinaisena lyömäsoitinoppilaana ja esiintyy Celsius-orkesterin kanssa näissä koronan takia kahdesti

siirretyissä Tampereen puhallinorkesterien SM-kisoissa.

Tampereen hyvinvointipalveluista (2017–2021) ja nyt sosiaali- ja terveystalosta vastaavana apulaispormestarina olen iloinen siitä, että puhallinorkesterien SM-kisat järjestetään kotikaupungissani ja Tampere-talossa 7.–8.5.2022. Olin lupautunut suojelijaksi jo vuodelle 2020.

Puhallinmusiikin harrastaminen on Tampereella erittäin aktiivista harrastusorkesterissa ja musiikkioppilaitoksissa. Musiikkiopistot ovat levittäytyneet myös kouluihin, ja esimerkiksi Härmälän ja Peltolammin kouluissa toimi vuosia aktiivinen oppilaista koottu puhallinorkesteri.

Lapsilleni omassa lähikoulussa toimiva puhallinorkesterikoulu mahdollisti pitkäkestoisen musiikin harrastamisen, antoi kokemusta esiintymisestä ja yhdessä soittamisesta. Orkesteritoiminta vahvisti myös vanhempien keskinäistä yhteistyötä. Järjestimme yhdessä kunkin orkesterin kanssa erilaisia konsertteja, leirejä ja keräsimme rahaa. Sain itse loppuelämän kestäviä ystävyysuhteita lasteni orkesterien kautta. Puolisoni ja minä olemme tehneet yksin tai koko perheen voimin valvontareissuja ja konserttimatkoja mm. Tarttoon, Tukholmaan ja Gardajärvelle.

Nuoret ovat nähneet Eurooppaa ja saaneet esiintyä hienoissa konserttisaleissa, kaduilla ja yllättävissäkin tilanteissa. Kaikista matkoista on jäänyt uskomaton määrä muistoja ja roppakaupalla kokemuksia. Eräs upea muisto liittyy keskimäisen pojan konserttimatkaan puhallinorkesteritapahtumaan Italiaan. Edelleen muistelen, miten komeasti puhallinorkesteri kajautti Veronan anfiteatterissa Sibeliuksen Finlandian.

Toivotan kaikille puhallinorkesterien SM-kisoissa esiintyville 32 orkesterille ja noin 1300 soittajalle menestystä ja iloa esiintymiseen. Kiitän Tampereen kaupungin puolesta kisojen valtakunnallisia järjestäjiä Suomen Puhallinorkesteriliittoa, Finlands svenska sång- och musikförbundet, Sulasolin Soitinmusiikkiliittoa ja Suomen Työväen Musiikkiliittoa sekä paikallista järjestäjää Tampereen puhallinorkesteriyhdistystä. Tampereen kaupunki on avustanut rahallisesti tapahtuman järjestämistä. Kiitän myös kaikkia puhallinorkesteritajia ja talkoolaisia. Ilman vapaaehtoisia äitejä, isiä ja muita aktiiveja tällaisia tapahtumia ei pystyisi järjestämään. Heille ja erityisesti soittajille jää päivästä paljon muisteltavaa jälkikätehen.

Johanna Loukaskorpi
apulaispormestari, tapahtuman suojelija ja puhallinorkesteriäiti vuodesta 2007

Kilpailujärjestäjä esittäytyy

Tampereen puhallinorkesteriyhdistys ry – tuttavallisemmin Tampu – perustettiin järjestämään puhallinorkesterien SM-kilpailu 2007. Nyt viitisentoista vuotta myöhemmin yhdistys isännöi SM-kilpailua jo kolmatta kertaa ja on vakiinnuttanut paikkansa Tampereen seudun puhallinorkesteriväen yhdistäjänä ja äänitorvena sekä paikallisten ja valtakunnallisten puhallintapahtumien järjestäjänä.

Puhallinorkesterien SM-kilpailun 2022 Tampu järjestää yhteistyössä maamme puhallinliittojen – Finlands svenska sång- och musikförbundet (FSSMF), Soitinmusiikkiliitto (SOLI), Suomen Puhallinorkesteriliitto (SPOL) ja Suomen Työväen Musiikkiliitto (STM) ry – kanssa. Kilpailun säännöistä, tuomaristosta ja sen toiminnasta vastaa liittojen valitsema SM-kilpailulautakunta, jonka kokoonpano 2022 on: Sanna-Mari Holma, pj (STM), Tero Haikala (SOLI), Anu Koskinen (SPOL), Marjukka Manner (STM), Peter Roos (FSSMF) ja Jukka Viitasaari (SPOL).

SM
2022

KILPAILUINFO

Kilpailun infopiste

p. 050 3199200
Tampere-talon aula
lauantai klo 7.30–19.00
sunnuntai klo 7.45–19.00

Tampere-talon aulan palvelupiste
lauantai klo 10–19
sunnuntai klo 10–17

Ravintola Tuhto

lauantai klo 12–19
sunnuntai klo 12–17

Koulumajoitus

Kalevan lukio (Salhojankatu 33)
Kilpailun aikana pulmatilanteissa voi soittaa:
p. 040 588 4721 / Anne-Leena Rapo

Puhallinsoitinkorjaamo Jarmo Parkusjärvi

päivystää kisalauantaina klo 10–14
p. 045 8916053

Kiitämme tuesta:

Tampereen kaupunki, Suomen Kulttuurirahasto, Alfred Kordelinin säätiö, Kansan Sivistysrahasto, Puhallinsoitinkorjaamo J. Parkusjärvi Tmi, Tikko-kustannus, Janne Ikonen / Musikonen, Tampereen Musiikki, XBIL

AIKATAULU

Lauantai 7.5.

klo 9.00–10.40

klo 9.00–9.20
klo 9.20–9.40
klo 9.40–10.00
klo 10.00–10.20
klo 10.20–10.40

klo 12.00–14.00

klo 12.00–12.20
klo 12.20–12.40
klo 12.40–13.00
klo 13.00–13.20
klo 13.20–13.40
klo 13.40–14.00

klo 15.00–16.00

klo 15.00–15.15
klo 15.15–15.30
klo 15.30–15.45
klo 15.45–16.00

klo 19.00–20.15

klo 19.00–20.15

klo 21.00–22.30

klo 21.00–22.30

Tampere-talon Iso sali

Kilpailun avaus ja Vapaan sarjan I osa

Puistotornin puhaltajat
Mansetti
Windus 2
Puhallinpanterit
Celsius

Vapaan sarjan II osa

Windus 3
Royal Winds
Fanfara di Rondini
Windus 1
Riskiryhmä
Kuortaneen soittokunta

C-sarja

Buhaltajat
Haapaniemen nuorisopuhallinorkesteri
Aksentti
Porin Nuorisosoittokunta

Gaalakonsertti / Palkintojen jako C-sarja

Suomen Puhallinsinfonikot

Tampereen kaupungin vastaanotto

kutsuvieraille Raatihuoneella

Sunnuntai 8.5.

klo 9.00–11.30

klo 9.00–9.30
klo 9.30–10.00
klo 10.00–10.30
klo 10.30–11.00
klo 11.00–11.30

klo 13.00–14.40

klo 13.00–13.20
klo 13.20–13.40
klo 13.40–14.00
klo 14.00–14.20
klo 14.20–14.40

klo 15.00–17.55

klo 15.00–15.25
klo 15.25–15.50
klo 15.50–16.15
klo 16.15–16.40
klo 16.40–17.05
klo 17.05–17.30
klo 17.55–17.55

klo 19.00–19.45

klo 19.00–19.45

Tampere-talon Iso sali

A-sarja

Pirkanmaan puhaltajat
Bofori
Viventi
Puhkupillit
Turun konservatorion Aura Wind Band

Vapaan sarjan III osa

Turun NMKY:n Aura Brass Band
Puhallinyhtye Oktaavi
Turun VPK:n puhallinorkesteri
Kotkan ja Haminan Nuorisoorkesteri ja Uusi Iloinen Puhallinorkesteri
Turun konservatorion Aura Youth Wind Band

B-sarja

Virtuoso
Lahden Konservatorion Nuorisopuhallinorkesteri
Borealis
ENPO
Jeppo Ungdomsorkester
VAMOS Vantaan musiikkiopiston A-puhallinorkesteri
Rauman Poikasoittokunta

Kilpailun päätös / Palkintojen jako A- ja B-sarjat sekä Vapaa sarja

SM
2022

KILPAILUOHJELMA JA ORKESTERIESITTELYT

Lauantai 7.5. Vapaa sarja osa I

klo 9.00–9.20 Puistotornin puhaltajat

Johtaa Tanja Karjalainen

Tielman Susato (sov. Kari Karjalainen): *La Mourisque*
W. A. Mozart (sov. Kari Karjalainen): *Ave Verum Corpus*
Armas Järnefelt (ork. Kari Karjalainen): *Berceuse*
Aapo Similä (ork. Kari Karjalainen): *Laulu oravasta*
J. S. Bach (sov. Kari Karjalainen): *Bist du bei mir*

Puistotornin puhaltajat on vuonna 1887 perustetun perinteikkään Tampereen työväenyhdistyksen soittokunta ry:n harrastajapuhallinorkesteri. Orkesteri koostuu monenikäisistä soittajista, joilla on vähintään viisi vuotta soittokokemusta. Puistotornin puhaltajien ohjelmistoon kuuluu perinteisen puhallinmusiikin lisäksi uutta suomalaista ja kansainvälistä musiikkia aina klassisesta musiikista elokuvamusikkiin. Orkesterin kapellimestarina toimii Tanja Karjalainen.

klo 9.20–9.40 Puhallinorkesteri Mansetti

Johtaa Soila Takanen

Rauno Lehtinen (sov. Timo Forsström): *Toiset meistä*
Leonard Bernstein (sov. W. J. Duthoit): *West Side Story Selection*

Tamperealainen Puhallinorkesteri Mansetti on perustettu vuonna 1986, ja orkesteri koostuu kokeneista ammatti- ja harrastajasoittajista. Soittajia orkesterissa on noin 30, ja ohjelmisto vaihtelee tilaisuudesta riippuen kevyestä viihdemusiikista klassiseen musiikkiin. Mansetti on järjestänyt konsertteja muun muassa Tampere-talossa ja esiintynyt erilaisissa juhlatilaisuuksissa sekä puistokonserteissa. Mansetti on laajentanut ohjelmistoaan perinteisen puhallinmusiikin lisäksi yhä enenevässä määrin viihdemusiikin suuntaan. Mansetti esittää myös lapsille suunnattua Bremenin soittoniekat -musiikkisatua. Mansetti keikkailee myös pienempänä 9–12 soittajan kokoonpanona. Orkesteria johtaa Anna-Leena Lumme. Hänen sijaisenaan on toiminut vuodesta 2021 lähtien Soila Takanen.

klo 9.40–10.00 Windus 2

Johtaa Päivi Pöyhönen

Jukka Viitasaari: *Nothinghamin sheriffi*
I Sheriffin pidot
II Marian-rukka
III Rosmo-Robin

Janne Ikonen: *Leija-valssi*

Klaus Badelt (sov. Michael Sweeney): *Pirates of the Caribbean*

Windus 2 on yksi Pirkanmaan musiikkiopiston kahdeksasta puhallinorkesterista. C-orkesterin vahvuus on noin 45 soittajaa, joista suurin osa on soittanut 2–4 vuotta. Soittajat ovat iältään 8–13-vuotiaita. Aktiivinen ja energinen orkesteri harjoittelee kerran viikossa ja esiintyy 4–6 kertaa lukuvuodessa. Erikoisuutena Windus kakkosen toiminnasta mainittakoon perinteisesti syyslukukaudella järjestettävä Talent Show, jossa soittajat pääsevät näyttämään taitojaan pienryhmissä ja soolona yleisön äänestäessä parhaan esityksen. Orkesteria johdattelivat Anu Pihl ja Päivi Pöyhönen.

klo 10.00–10.20 Puhallinpantterit

Johtaa Heli Seppälä ja Saara Indermühle

Heli Seppälä: *Karkkipussi*

Heli Seppälä: *Maajussipussin possut*

Saara Indermühle: *Tää on futista*

Janne Ikonen: *Trööttää*



Puhallinorkesteri Mansetti



Puhallinpantterit

Puhallinpantterit-orkesteri on Pirkanmaan musiikkiopiston pienimpien puhaltajien ryhmä, jossa myös lyömäsoittajat pääsevät loistamaan. Orkesterin ohjelmisto koostuu kappaleista, jotka sopivat ihan kaikille. Ei tarvitse osata lukea tai kirjoittaa, pääasia, että osaa puhallata omaan soittimeen. Ohjelmistossa on ryhmän ohjaajien itse säveltämiä teoksia ja muita pienille soittajille sävellettyjä kappaleita. Lukuvuonna 2021–2022 ryhmää ovat ohjanneet Saara Indermühle ja Heli Seppälä.

klo 10.20–10.40 Celsius

Johtaa Teemu Salmi

Janne Ikonen: *Frisbeat*

Anita Lehto: *Madagaskarin Jaska*

Ralph Ford: *Dark Adventure*

Ritchie Blackmore (sov. Paul Murtha): *Smoke on the Water*

Tampereen konservatoriolla toimiva puhallinorkesteri Celsius on viisiaskelisen puhallinorkesteritoiminnan kolmas orkesteri. Orkesteri esiintyy vuosittain konservatoriolla ja sen ulkopuolellakin. Celsiuksen kapellimestareina toimivat Teemu Salmi ja Pirre Länsipuro sekä lyömäsoitinten ohjaajana Timo Hakala.

Lauantai 7.5. Vapaa sarja osa II

klo 12.00–12.20 Windus 3

Johtaa Anu Pihl

Jukka Viitasaari: *Bosporilaisten marssi*

Ron Nelson: *Courtly Airs and Dances*

I Intrada

II Basse Danse (Ranska)

IV Saltarello (Italia)

VI Allemande (Saksa)

Timo Forsström: *Groove Overture*

Pirkanmaan musiikkiopisto on tunnettu vireästä orkesteritoiminnastaan. Windus 3 on yksi musiikkiopiston kahdeksasta puhallinorkesterista. Orkesterissa on kuutisenkymmentä 11–16-vuotiasta soittajaa sekä muutama aikuisharrastaja. Orkesteria luotsaavat Anu Pihl ja Päivi Pöyhönen.

klo 12.20–12.40 Royal Winds

Johtaa Kari Karjalainen

Barry, Maurice & Robin Gibb (ork. Kari Karjalainen):

How Deep Is Your Love

Dmitri Šostakovitš (ork. Kari Karjalainen): *Valssi No. 2*

Leo Leandros (ork. Kari Karjalainen): *Notre tango d'Amour*

Rauno Lehtinen (sov. & ork. Kari Karjalainen): *Toiset meistä*

Royal Winds jatkaa perinteistä puhallinmusiikitoimintaa, joka aloitettiin jo vuonna 1949 nimellä Lahden seurakuntapoikien soittokunta. Poikasoittokunnan toiminta jatkui 90-luvulle asti ja hiipui, kun harrastajien joukko pieneni. Musiikitoiminta sai uuden alun vuonna 2008, kun soittokunnan entiset trumpettit, arkkitehti Pertti Nieminen ja muusikko Reijo Korhonen kutsuivat soittamisesta kiinnostuneita harrastuksen pariin. Muutamassa vuodessa soittajia oli mukana lähes 30. Toimintaa hallinnoimaan perustettiin vuonna 2009 Lahden Seurakuntien orkesterien yhdistys LSO Ry. Nykyisin yhdistykseen kuuluu neljä eri kokoonpanoa: kamariorkesteri, Gospel Big Band, Royal Winds ja Royal Brass. Royal Winds on perinteinen puhallinorkesteri, johon kaikki puhallinmusiikista innostuneet harrastajat ovat voineet osallistua. Royal Brass on noin 10 soittajan vaskiryhmä. Muusikko Kari Karjalainen on johtanut ja valmentanut Royal Winds puhaltajia vuoden 2021 syksystä alkaen. Tämä aika on ollut orkesterille innostavaa kehityskautta, jossa on voitu keskittyä orkesterille sovitettujen teosten harjoitteluun ja esittämiseen konserteissa.

klo 12.40–13.00 Fanfara di Rondini

Johtaa Johanna Mäntyranta ja Hiromitsu Kobayashi

Mike Story: *Fanfare and Procession*

Hans Zimmer & Elton John (sov. Michael Brown):

Highlights from The Lion King

Antti Nissilä: *No Man's Land*

Trad. (sov. Antti Nissilä): *Down By The Riverside*

Fanfara di Rondini on Meri-Lapin musiikkiopiston puhallinorkesteri. Tällä hetkellä orkesterin kokoonpano edustaa laaja-alaisesti musiikkiopiston puhaltajia muutaman kuukauden soittaneesta jo pidemmälle ehtineeseen harrastajaan. Fanfara harjoittelee pääsääntöisesti kerran viikossa ja esiintyy mahdollisuuksien mukaan muutaman kerran vuodessa Meri-Lapin alueella. Väliillä on myös mukavaa päästä matkalle tai vaikka viikonloppuleirille keräämään uusia kokemuksia.

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

klo 13.00–13.20 Windus 1**Johtaa** Heli Seppälä ja Saara IndermühleAntti Nissilä: *Preeriatuuli*Timo Forsström: *Onnenpoika*Mike Hannickel: *Attack of the Slide Trombones*Elmer Bernstein (sov. Mike Story): *The Magnificent Seven*

Windus 1 -puhallinorkesteri on yksi Pirkanmaan musiikkiopiston puhallinorkesterista. Olemme kouluikäisten aloittelijoiden ja vähän aikaa soittouraa tehneiden iloinen joukko. Orkesteria ovat lukuvuoden 2021–22 ohjanneet Saara Indermühle ja Heli Seppälä. Ohjelmistomme koostuu pääosin suomalaisesta alkeispuhallinorkesterimusiikista, mutta välillä olemme päässeet irroittelemaan jo elokuvamusiikkilakin. Kisoissa tavoitteenamme on soittaa niin, että kaikille jää hyvä mieli ja saadaan kokemus soittamisesta Tampere-talon Isossa salissa.

klo 13.20–13.40 Riskiryhmä**Johtaa** Päivi PöyhönenAntonio Vivaldi (sov. Nicholas Hare): *Winter*Sven Lindahl (sov. Arto Verronen): *Vanha Holvikirkko*

Benny Andersson & Björn Ulvaeus

(sov. Clara Gönner, sov. Jukka Viitasaari): *Money, Money, Money*Manuel M. Ponce (sov. Harold L. Walters): *Estrellita*

Riskiryhmä on Pirkanmaan musiikkiopiston aikuisten puhallinryhmä, jonka nimi paljastaa sekä ryhmän perustamisajankohdan (korona!) että ikäpainotuksen. Riskiryhmässä soittaa 10–15 orkesterilaista, joiden soittotausta vaihtelee kymmenistä vuosista muutama vuoteen. Yhteistä kaikille riskiryhmäläisille on into musisointiin, sinnikkyys itsensä kehittämiseen soittajana ja valmius puhaltaa yhteiseen hiileen orkesterin riveissä. Riskiryhmäläiset harjoittelevat tavoitteellisesti, osallistuvat ahkerasti orkesteriharjoituksiin ja haluavat soittajan taipaleellaan ilahduttaa myös yleisöä.

klo 13.40–14.00 Kuortaneen Soittokunta**Johtaa** Soila TakanenJan de Haan: *A Discovery Fantasy**I Introduction**IV Intermezzo**V Finale*Timo Forsström: *Majakkasaari*Markku Viitasaari: *Made in Musica*

Kuortaneen Soittokunta on itsenäinen ja vireä orkesteri Etelä-Pohjanmaalta. Soittokunta on perustettu vuonna 1954, joten kahden vuoden kuluttua onkin orkesterilla jo 70 vuotta taivalta takana. Soittajavahvuus arjessa on tusinan verran, mutta suurempiin projekteihin kokoamme isomman joukon kokoon. Soittokunta osallistuu nyt ensimmäistä kertaa SM-kilpailuihin ja vapaaseen sarjaan. Soittokuntaa johtaa Auli Viitasaari, mutta nyt SM-kisaprojektiin saamme kapellimestariksi tulevan ammattilaisen Soila Takasen. Takanen opiskelee Tampereen ammattikorkeakoulussa orkesterinjohtoa Markus Yli-Jokipiin johdolla. Soittokunta pyörii täysin omatoimisesti, ja kaikki kynnelle kykenevät ovat tervetulleita soittamaan yhdessä. Soittajien soittovuosissa on suuria eroja, vasta noin vuoden soittaneista pitkän linjan puhallinharrastajiin, jotka ovat olleet jo vuosikymmeniä puhallinmusiikin tiellä. Orkesterimme motto on, että soitot soitetaan aina: "Tunnetulla tairolla!"

Lauantai 7.5. C-sarja**klo 15.00–15.15 Buhaltajat****Johtaa** Nelli NikkanenAnne Kankare: *Urhea orkka*Roope Mäenpää: *Buoyancy*Juha Pisto: *Hovielämä**I Hymni**II Hovinarrin tanssi**III Pikku prinsessan kehtolaulu**IV Vartiosotilaat*

Buhaltajat on Vantaan musiikkiopiston puhallinorkesteripolun neljäs pysäkki, nimensä mukaisesti B-orkesteri. Orkesteri on vuodesta riippuen noin 20 soittajan kokoinen, ja soittajat ovat pääsääntöisesti yläkouluikäisiä. Soitettaviin kappaleisiin suhtaudutaan aina asiaan kuuluvalla vakavuudella, mutta nauru kuuluu kuitenkin jokaiseen harjoitukseen. Orkesteria on johtanut vuodesta 2020 alkaen Nelli Nikkanen, Teppo Salakan suurien saappaiden täyttäjänä.

klo 15.15–15.30 Haapaniemen nuorisopuhallinorkesteri**Johtaa** Harri UlmanenJames D. Ployhar: *Cool Blues for Trombones*Roope Mäenpää: *Buoyancy*David Shaffer: *Ceremony, Chant and Ritual*

Haapaniemen nuorisopuhallinorkesteri aloitti toimintansa vuonna 1975, jolloin Haapaniemen koulun musiikkiluokkien yhteyteen perustettiin orkesteri. Seuraavana vuonna orkesterin johtajaksi tuli opettaja Pekka Ulmanen. Elokuusta 2006 alkaen orkesteria on johtanut Harri Ulmanen. Nykyisin nuorisopuhallinorkesteri toimii aktiivisesti Kuopion konservatorion yhteissoitto-orkesterina. Orkesteri koostuu ala-asteen, yläasteen ja lukion oppilaista. Orkesterin keski-ikä on noin 14 vuotta. Soittajia on noin 47, pääosa Haapaniemen koulun musiikkiluokkien kasvattajia. Nuorisopuhallinorkesteri harjoittelee joka maanantai Haapaniemen koululla. Viikonloppusoittoleirejä järjestetään kaksi kertaa vuodessa. Soittoleirien perinteeseen kuuluu vieraileva kapellimestari. Päävierailija on Kaartin soittokunnan päällikkö evp. Raine Ampuja. Orkesteri esiintyy säännöllisesti Kuopiossa, koulun omen juhlien lisäksi muun muassa tilausorkesterina Pelastusopistolla ja kesäorkesterina torilla. Orkesterimatkoja ulkomaille on tehty lähes vuosittain. Orkesteri on menestynyt erittäin hyvin kansallisissa ja kansainvälisissä kilpailuissa ja tapahtumissa.

klo 15.30–15.45 Aksentti**Johtaa** Marjo RiihimäkiJoshua V. Hinkel: *Zip Line*Carol Brittin Chambers: *Rhythmia!*Roope Mäenpää: *Buoyancy*Brian Balmages: *Jungle Dance*

Espoon musiikkiopisto EMO on Espoon suurin ja vanhin taideoppilaitos, joka antaa taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista monipuolista ja laadukasta opetusta. Yhteismusisointi kuuluu tärkeänä osana EMO-opintoihin. EMO:n puhallinorkesteripolku aloitetaan jo heti ensimmäisenä soittovuonna ja orkesteriportaita edetään oman taitotason mukaan. Puhallinkampustoimintaan kuuluu puhallinorkesterien johtajien lisäksi puhallinopettajat, jotka pitävät lukuvuoden aikana stemmiksiä orkesterilaisille ja ovat mukana puhallinorkesteritoiminnan kehittämässä. Yhteistyöt ammattiorkesterien kanssa ja erilaiset projektit ovat myös osa orkesteritoimintaa. EMO:ssa toimii neljä eri puhallinorkesteria: Intro, Medium, Aksentti ja ENPO. Lisäksi jousi- ja puhallinorkesteriportaiden huipulla on täysimittainen sinfoniaorkesteri Tapiolan Nuoret Sinfonikot. Aksenttia ja ENPO:a johtaa Marjo Riihimäki.

klo 15.45–16.00 Porin Nuorisosoittokunta**Johtaa** Hanna PajalahtiEdvard Grieg (sov. James Curnow): *Peer Gynt Suite No. 1**I Morning Mood**II Death of Åse**III Anitra's Dance**IV In the Hall of the Mountain King*Roope Mäenpää: *Buoyancy*Benj Pasek ja Justin Paul (sov. Michael Brown): *A Million Dreams*

Porin Nuorisosoittokunta (PNSK) on perustettu vuonna 2005 jatkamaan Nuorisosoittokunta Musicatin ja Porin Nuorisopuhallinorkesterin vuonna 1983 alkaneita perinteitä. Porin Nuorisosoittokunta koostuu neljästä soittajien soittokokemuksen perusteella jaetusta kokoonpanosta. Orkesterit ovat samalla Palmgren-konservatorion puhallinorkestereita, ja suurin osa soittajista osallistuukin konservatorion opetukseen. Puhallinorkesterien SM-kilpailun C-sarjaan vuonna 2022 osallistuva kokoonpano on Porin Nuorisosoittokunnan A-orkesteri, johtajanaan Hanna Pajalahti. Soittajat ovat aloittaneet D-orkesterilaisina keskimäärin viisi vuotta sitten, ja ryhmä on kasvanut vuosien varrella nykyiseksi kokoonpanoksi.

C-sarjan pakollinen teos:Roope Mäenpää: *Buoyancy* (Fennica Gehrman)

"Teos *Buoyancy* on on yhdistelmä soittoa ja aerodynamiikkaa. Se on ajatus lentoon lähtemisestä, maasta irroittautumisesta ja lopulta kenties kotikentälle laskeutumisesta. *Buoyancy* pyrkii tarjoamaan soittajalleen musisoimisen ja aloitteleville soittajille uusien soitinten löytämisen riemua. Teos on sävelletty kauniina keväänä 2019."

Roope Mäenpää (s. 1990) on tamperelainen säveltäjä, joka työskentelee lisäksi aktiivisesti muusikkona erilaisissa projekteissa ja produksioissa. Mäenpään tuotanto käsittää niin orkesterimusiikkia kuin myös kamarimusiikkia.



Säveltäjä-muusikko Roope Mäenpää

Kuva: Ville Hautakangas

**Puhallinsoitinkorjaamo
Jarmo Parkusjärvi**

03-212 8699
045-891 6053
www.parkusjarvi.fi
Åkerlundinkatu 6 A
33100 Tampere

Kaikki merkit ja mallit - valtuutettu YAMAHA-huolto
yli 35 vuoden kokemuksella!

SUOMEN VAHVIMMAT AA
asiakastieto.fi

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

Airborne

Puhallinorkesterien SM-kilpailun 2022 Gaalakonsertti

la 7.5.2022 klo 19.00 Iso sali, Tampere-talo

Suomen Puhallinsinfonikot

Kapellimestarit Anna-Leena Lumme ja Marjo Riihimäki

Ohjelma

Arthur Fuhrmann: *Tampereen juhlasoitto*

Tampereen kaupungin tervehdys

apulaispormestari Johanna Loukaskorpi

Leonard Bernstein: *Candide Overture*

David R. Gillingham:

Concertino for Four Percussion & Wind Ensemble

solistina Niko Ronimus, Leena Nousiainen, Samuli Vehkavaara

ja Kalevi Reentie

Rolf Gustavson: *Airborne*

Jussi Lampela: *If We Must Die*

Minna Leinonen: *Meeting Points*

C-sarjan palkintojen jako

Leonard Bernstein: *Slava!*

kiintoinen osa kaupungin historiaa. Tampereen kaupunki julisti 1978 sävellyskilpailun 200-vuotisjuhlansa kunniaksi. Palkintolautakunta asetti yksimielisesti ensimmäiselle sijalle Arthur Fuhrmannin sävellyksen "Rauha Tampereella", ja arvioi teoksen "tarkoitukseen sopivaksi, ylevän rauhalliseksi, juhlavaksi sekä mahdolliseksi esittää myös amatöörivoimin". Teos kantaesitettiin Uuden vuoden vastaanotossa 1.1.1979 Tampereen Keskustorilla. Kantaesityksensä jälkeen Tampereen juhlasoitto on soinut säännöllisesti kaupungin juhlatilaisuuksissa, ja soittajien keskuudessa teos tunnetaan lyhyesti Tampere-fanfaarina. Vuosien saatossa teoksen alkuperäiset nuotit ovat kuitenkin kadonneet, ja soittokunnissa on soitettu huonokuntoisista kopioista. Tampereen puhallinorkesteriyhdistys päätti pelastaa tämän arvokkaan osan kaupungin musiikkihistoriaa ja vuoden 2021 aikana kokosi teoksen nuottimateriaalin, kirjoitti uudelleen puhtaaksi ja painatti Tampereen puhallinorkesterien käyttöön. Tampereen kaupunki myönsi projektiin tuotantotukea.

Leonard Bernstein: *Candide Overture* (1956) ja *Slava!* (1977)

Leonard Bernstein (1918–1990) oli New Yorkin Filharmonikoiden pitkäaikainen ylikapellimestari ja yksi maineikkaimmista yhdysvaltalaisista kapellimestareista ja säveltäjistä. Candide on Bernsteinin säveltämä operetti, joka perustuu Voltairen samannimiseen novelliin vuodelta 1759. Candiden alkusoitto on yksi Bernsteinin esitetyimpiä orkesterisävellyksiä.

Slava!-orkesteriteoksen Bernstein sävelsi ystävänsä sellisti-kapellimestarin Mstislav "Slava" Rostropovitšin kunniaksi. Vaikka säveltäjä on kutsunut tätä lyhyttä orkesteriteosta alkusoitoksi, teos sopii yhtä lailla konserttien vauhdikkaaksi päätösnumeroksi tai encoreksi.

David R. Gillingham:

Concertino for Four Percussion & Wind Ensemble (1997)

Oklahoma State -yliopiston kapellimestari Joseph Missal ja lyömäsoitinten professori Wayne Boverschen tilasivat David Gillinghamilta teoksen, joka esittelee koko lyömäsoitinten kirjon. Gillingham – itsekin lyömäsoittaja – on kirjoittanut teokseensa vaativat solistiosuudet ja taitavan orkestraation, jossa puhallinorkesterin eri sektioiden ominaisoinnit tulevat hyvin esille.

Jussi Lampela: *If we must die* (2020)

Jussi Lampela on Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osastolta vuonna 2002 valmistunut säveltäjä, sovittaja, kitaristi ja kapellimestari. If We Must Die sijoittui toiseksi Pirkanmaan Pinnan sävellyskilpailussa vuonna 2020. Sävellyksen pohjana on jamaikalais-amerikkalaisen New Yorkissa asuneen kirjailijan Claude McKayn 1919 julkaistu runo, joka syntyi vastauksena runon syntyäikoina vallinneeseen rotusyrjintään ja väkivaltaan.

Rolf Gustavson: *Airborne* (2021)

Rolf Gustavson on Helsingissä vaikuttava säveltäjä ja orkestroija, joka viimeistelee sävellyspintojaan Sibelius-Akatemiassa. Hänen sovituksiaan ovat esittäneet mm. Helsingin kaupunginorkesteri ja Game Music Collective, elokuvaorkestrointeja äänittäneet mm. Tampere Filharmonia, Tapiola Sinfonietta, Kymi Sinfonietta, Budapest Art Orchestra ja The City of Prague Philharmonic Orchestra sekä sävellyksiä kantaesittäneet Puolustusvoimien soittokunnat ja Helsingin Kamariorkesteri. Airborne on Suomen Puhallinsinfonikoiden 11-minuuttinen tilausteos, jonka kertoo tarinan lentoon lähtemisestä: siipien ensiräpyttelys-



Gaalakonsertissa Suomen Puhallinsinfonikot soittaa sekä kansainvälisiä suosikkiteoksia että suomalais-uutuuksia sinfonielle puhallinorkesterille.

Suomen Puhallinsinfonikot

Suomen Puhallinsinfonikot on vuonna 2014 perustettu sinfoninen puhallinorkesteri, jota johtavat sen perustajat kapellimestarit Anna-Leena Lumme ja Marjo Riihimäki. Orkesteri koostuu noin 50 ammattimuusikosta ja musiikin ammattiopiskelijasta, ja se kokoontuu konsertoimaan periodiluontoisesti parisen kertaa vuodessa eri puolille Suomea. Puhallinsinfonikot esittää haasteellista ja korkeatasoista sinfoniselle puhallinorkesterille sävellettyä ohjelmistoa, ja sen solistina on toiminut kansainvälisesti tunnettuja nimiä, kuten trumpettisti Adam Rapa ja saksofonisti Kai Ruskeepää. Orkesteri taipuu klassisen ohjelmiston lisäksi kevyeen musiikkiin, josta osoituksena yhteistyö jazz-trumpettisti Tero Lindbergin kanssa. Puhallinsinfonikkojen tavoitteena on tehdä tunnetuksi sinfonista puhallinmusiikkia maassamme, ja orkesteri tekeekin yhteistyötä musiikkioppilaitosten tai nuorisoorkesterien kanssa.

Anna-Leena Lumme

Oululaislähtöinen Anna-Leena Lumme valmistui Sibelius-Akatemian puhallinkapellimestariluokalta vuonna 2013 erinomaisin arvosanoin pääopettajanaan Peter Ettrup Larsen. Lumme on Pirkanmaan musiikkiopiston trumpetinsoiton lehtori ja puhallinorkesterien johtaja, mutta työskentelee myös orkesterinjohton kouluttajana ja freelance-kapellimestarina sekä opettaa kesäisin musiikkileireillä. Suomen Puhallinorkesteriliiton Vuoden Pinna-tunnustuspalkinto myönnettiin hänelle 2017.

Marjo Riihimäki

Iisalmelaislähtöinen Marjo Riihimäki valmistui kapellimestariksi vuonna 2014 Sibelius-Akatemian Taideyliopistosta, jossa hän suoritti puhallinorkesterinjohton loppututkinnon erinomaisin arvosanoin Kaartin soitokuntaa johtaen. Marjo on aiemmalta tutkinnoltaan pedagogi, ja hän on työskennellyt musiikinopettajana mm. lukiossa ja yhteiskoulussa, kapellimestarina ja kuoronjohtajana Tampereen konservatoriossa sekä kouluttanut orkestereita, yhtyeitä ja kapellimestariopiskelijoita festivaaleilla, musiikkileireillä ja kursseilla. Vuodesta 2014 lähtien Riihimäki on työskennellyt Puolustusvoimissa sotilasmusiikkialan intendenttinä.

Arthur Fuhrmann: *Tampereen juhlasoitto* (1978)

Arthur Fuhrmannin (1930–2013) Tampereen juhlasoitto on mielen-



Kapellimestarit Anna-Leena Lumme (vas.) ja Marjo Riihimäki

tä, periksiantamattomuudesta, painovoiman raskaudesta ja lopulta, taivaalla liitämisen suunnattomasta vapauden riemusta. Musiikillisesti teos pyrkii erilaisten pyrähdysleiden, meditatiivisten tekstuuritukimusten ja kimmeltävien fanfaarimotiivien kautta luomaan suuren ja massiivisen tasaisesti korkeuksiin kohoavan lentoon lähtemisen vaikutelman.

Minna Leinonen: *Meeting Points* (2019)

Meeting Points on Pirkanmaan musiikkiopiston ja Vakka-Suomen musiikkiopiston juhlavuosien yhteistilaisuus, joka toteutui Taiteen edistämiskeskuksen tuella. Teoksesta on kaksi versiota, ensin valmistunut pedagoginen versio musiikkiopiston puhallinorkesterille ja sen pohjalta tehty sovitus ammattilaissoittokunnalle. Tilajilla oli erityinen toive, että teoksessa esiteltäisiin orkesterin soittimia ja soitinryhmiä. Meeting Pointsissa instrumentit erottuvat omine yksilöllisine piirteineen, kohtaavat soitinryhmittäin ja tukevat toisiaan. Analogiana orkesterin tutulle, sektiosoitolle ja sooloille oli teosta säveltäessä värikäs

ja lämminhenkinen Pirkanmaan musiikkiopiston yhteisö, joka on toiminut säveltäjälle tärkeänä kohtaamispaikkana hänen elämänsä varrella.

Solistit

Niko Ronimus työskentelee Pirkan opistossa ja Musiikkikoulu Onnissa lyömäsoitinopettajana. Opetustoimen lisäksi Ronimusta työllistää freelancesoittajana lukuisat Suomen sinfoniaorkesterit sekä muun muassa The Breed plays Pohjola -yhtye.

Leena Nousiainen on lyömäsoitinten opettaja ja muusikko. Nousiainen on valmistunut Tampereen Konservatoriosta muusikoksi ja Tampereen Ammattikorkeakoulusta musiikkipedagogiksi. Hän opettaa Valkeakosken musiikkiopistossa lyömäsoittimia, johtaa pienyhtyeitä sekä on mukana puhallinorkestereissa. Muusikkona puhallinorkesterimusiikki sekä uusi- ja nykymusiikki ovat lähellä Nousiaisen sydäntä.

Samuli Vehkavaara on 24-vuotias muusikko Tampereelta. Alunperin Pirkanmaan musiikkiopiston kasvatti on valmistunut muusikoksi Tampereen Konservatoriosta ja opiskelee tällä hetkellä TAMK:issa instrumenttipedagogiksi Harri Lehtisen ja Janne Tuomen johdolla.

Kalevi Reentie aloitti musiikkiharrastuksensa Lahdessa vuonna 2003 opettajanaan Santtu-Matias Rouvali. Hän jatkoi lukion jälkeen musiikin ammattiopintoihin Lahden konservatorioon opettajanaan mm. Sami Tervonen ja Riku Heino ja vuodesta 2018 lähtien Harri Lehtisen lyömäsoitinluokalle Tampereen Ammattikorkeakouluun.



Pirkanmaan puhaltajat

Sunnuntai 8.5. A-sarja

klo 9.00–9.30 Pirkanmaan puhaltajat

Johtaa Anna-Leena Lumme ja Tanja Karjalainen
Ilari Hylkilä: *Waltz*

Jukka Linkola: *Wedding Music*

I The March

II The Wedding Waltz

III The Ceremony

Jukka Viitasaari: *Crimson Horizon*

Pirkanmaan puhaltajat koostuu Pirkanmaan musiikkiopiston nykyisistä ja entisistä oppilaista Tampereelta, Kangasalta, Nokialta, Pirkkalasta, Ylöjärveltä ja Hämeenkyröstä. Kuluvalle kaudelle orkesteriä johtavat Anna-Leena Lumme ja Tanja Karjalainen.

klo 9.30–10.00 Puhallinorkesteri Bofori

Johtaa Juha Untala

James Horner (sov. Darrol Barry): *The Mask of Zorro*

Jukka Viitasaari: *Crimson Horizon*

Robert W. Smith: *Inchon*

Puhallinorkesteri Bofori on Tampereen konservatorion sinfoninen puhallinorkesteri, jossa soittavat musiikkiopisto-opin-

noissa pisimmällä olevat oppilaat ja ammatillisen II asteen opiskelijat. Bofori harjoittelee ja esittää monipuolista sinfoniselle puhallinorkesterille sävellettyä ja sovittettua ohjelmistoa. Orkesteri pitää lukuvuoden aikana 2–4 konserttia.

klo 10.00–10.30 Viventi

Johtaa Esa Lappi ja Sauli Orbinski

Jukka Viitasaari: *Crimson Horizon*

Steven Reineke: *Fate of the Gods*

Jan van der Roost: *Flashing Winds*

Viventi on Oulun seurakuntien, konservatorion ja Oulu-opiston puhallinorkestereiden edustusorkesteri. Orkesterin soittajat ovat pitkälle ehtineitä soitonopiskelijoita ja taitavia aikuisia soitonharrastajia, "puhallinmusiikkikärpäsen puremia", kuten Oulussa sanotaan. Vuosikymmenten kuluessa Viventi on voittanut lukuisia palkintoja puhallinorkestereiden sm-kilpailuissa, myös niitä kaikkein kirkkaimpia mitaleja. Viventi konsertoi aktiivisesti ja on levyttänytkin. Viventi henkii Pohjanmaalla muutoinkin aktiivista puhallinmusiikin harrastusta parhaimmillaan, ja tavoittelee soitossaan erityisen korkeaa laatua. Viventin kapellimestareina toimivat Oulu-opiston musiikinopettaja Esa Lappi ja Oulun konservatorion käyrätorvensoiton lehtori Sauli Orbinski.



Puhallinorkesteri Bofori



Puhkupillit

klo 10.30–11.00 Puhkupillit

Johtaa Lassi Takanen ja Sini Korhonen

Jyrki Koskinen: *From Karelia with Love*

Jukka Viitasaari: *Crimson Horizon*

Timo Forsström: *Life in the Capital City*

I Five Corners

II Silent Park

III Song of The Old Shipyard

Jyväskylän yliopiston puhallinorkesteri Puhkupillit saapuu Tampereelle tarjoilemaan valtakunnallisesti tunnetulla taidolla sinfonista puhallinmusiikkia. Orkesteri on perustettu vuonna 1983, mistä lähtien Puhkut ovat elävöittäneet Jyväskylän musiikkitarjontaa. Puhkupillit koostuvat virallisesta nimestään huolimatta sekä yliopiston että ammattikorkeakoulun opiskelijoista. Mukana on myös soittajia työelämästä ja muista opinajoista. Puhkupillit soittavat musiikkia laidasta laitaan. Ohjelmistosta löytyy niin kotimaista kuin ulkomaista puhallinmusiikkia, elokuva- ja musikaalisävelmiä, tanssimusiikkia, sinfonisia orkesteriteoksia, lastenmusiikkia sekä bilesettejä. Skaala on siis aivan mieletön! Omien konserttien lisäksi Puhkupillejä on mahdollista nähdä ympäri maata ottamassa osaa eri puhallintapahtumiin, kuten esimerkiksi Valtakunnallisiin Puhallinpäiviin, opiskelijaorkesterien yhteisfestivaali Puhallukseen (jonka Puhkut järjestävät tulevana syksynä) ja tietenkin SM-kisoihin. Ensi vuosi on orkesterille erityisen merkittävä, sillä vuonna 2023 Puhkupillit juhlistavat 40-vuotiaista taivaltaan. Puhkuelämään mahtuu soiton lisäksi mukavaa hengailua, leirejä ja maakuntamatkailua. SM-kisoissa Puhkupillejä luotsaavat Sini Korhonen ja Lassi Takanen. Takanen on johtanut Puhkuja vuodesta 2016. Korhonen liittyi joukkoon mukaan vuoden 2021 syksyllä. Yhdessä he johtivat viime syksynä Puhkupillien puolentoista vuoden koronatauon jälkeisen paluukonsertin "Sinisten soitujen ilta".

klo 11.00–11.30 Turun konservatorion Aura Wind Band

Johtaa Pekka Lyytinen

Jukka Viitasaari: *Crimson Horizon*

Jan Van der Roost: *Flashing Winds*

John Mackey: *Until the Scars*

Aura Wind Bandin tarkoituksena on olla tavoitteellinen oppimisympäristö taiteen perusopetuksen loppusuoralla oleville ja syventäviä opintoja suorittaville opiskelijoille. Mukana on myös ammatillisen toisen asteen ja ammattikorkeakoulun opiskelijoita. Konserttien ja esiintymisten yhteydessä on mahdollista suorittaa ammatillisia näyttöjä. Ohjelmiston vaikeusaste sijoittuu välille Grade 3–5. Orkesterissa on mukana



Aura Wind Band

merkittävä määrä myös oppilaitoksen ulkopuolelta tulevia soittajia sekä jo musiikkiopintonsa päättäneitä instrumentaalisia, jotka haluavat ylläpitää harrastustaan tai ammattitaitoaan yhdessä soittamalla. Oma säännöllinen konserttitoiminta sekä jokakevähiset Turun puhallinmusiikkijuhlat ovat olleet orkesterin toiminnassa tärkeällä sijalla. Usein konsertissa suoritetaan myös ammattiosaamisen näyttöjä orkesterisoiton sekä solististen tehtävien puitteissa. Orkesteri on tehnyt esiintymismatkoja kotimaan ulkopuolella Novgorodiin, Tallinnaan sekä Italiaan, ja kotimaassa on konsertoitu muun muassa Lahdessa, Tampereella, Raumalla, Tammisaarella ja Maarianhaminassa. Valtakunnallisissa tapahtumissa orkesteri on ollut mukana puhallinorkestereiden SM-kilpailussa Pietarsaassa vuonna 2013, Kuopion Nuori soittaa -tapahtumassa vuonna 2015 ja 2020, SM-kilpailussa Turussa vuonna 2017 (A-sarjan II sija) sekä WindFest 2021 -tapahtumassa Porissa. Palaute on ollut positiivista ja kannustavaa. Aura Wind Bandia on johtanut perustamisesta (2008) lähtien musiikin maisteri Pekka Lyytinen.

A-sarjan pakollinen teos:

Jukka Viitasaari: *Crimson Horizon* (7ikko/FinnBandShop)

"Tämä teos on käynyt läpi melkoisen myllytyksen. Yritin osallistua sillä syksyllä 2017 Puolustusvoimat 100 vuotta -alkusoitosävellyskilpailuun, mutta tiedostot katosivat matkalla gmailistani Music Finlandiin. Teos ehti orkesteriversiona elokuussa 2018 Vantaan Viihdeorkesterin Markku Johansson -sävellyskilpailuun, jossa se pääsi instrumentaali-teosarjan finaaliin. Ensimmäiset hienosäädöt teki mus.ev. Jyrki Koskinen "miksi 5/4, tähän menee 10/8..." ja teos ylsi Linnan juhille 6.12.2018. SM-kisalautakunta äänenjohtajanaan STM:n Hanna Lehtonen ja sektiössä FSSMF:n Peter Roos, Solin Tero Haikala ja SPOL:n Anu Koskinen jatkoivat kommentteja, ja eräs yhdysvaltalaisista kustantajistani ehdotti nimenmuutosta: "Day of Days refers to D-Day". Ikään kuin en olisi sitä tiennyt! Lopullisella nimellä se ylsi toukokuussa finaaliin Italian Corcianossa ja yhdeksi voittajaksi Cypress Symphonic Band Call for Scores -kisassa USA:ssa heinäkuussa. Teos on ehtaa viitasaurusta, perinteisen grade 3,5 sijaan noin 4,5 epävakaalla vaikeusasteikolla."

Säveltäjän esittely sivulla 21.



Jukka Viitasaari

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.



Puhallinyhtye Oktaavi



Kotkan ja Haminan nuoris-orkesteri

Sunnuntai 8.5. Vapaa sarja osa III

klo 13.00–13.20 Turun NMKY:n Aura Brass Band

Johtaa Hannes Merisaari

Jean Sibelius (sov. Urpo Laaksonen): *Andantino*

Peter Graham: *Northern Landscapes*

Industry

Seascapes

Earth Dance

Flight

Aura Brass Bandin yhtenä tärkeänä tehtävänä on tehdä eurooppalaista brass band -kulttuuria paremmin tunnetuksi Suomessa sekä kannustaa niin nuoria kuin aikuisia vaskimusiikin pariin. Soittajisto onkin alusta asti koostunut innokkaista vaskimusiikin harrastajista sekä yhä enenevässä määrin myös musiikin ammattilaisista ja ammattiopiskelijoista. Turun NMKY:n Aura Brass Band on perustettu elokuussa 2004. Ajatus turkulaisesta brass bandistä oli kytynyt jo jonkin aikaa useamman soittajan mielessä, mutta kymmenen vuotta sitten tarjoutui NMKY:n taholta tilaisuus uuden orkesterin perustamiseen. Orkesteri konsertoi ja esiintyy säännöllisesti kotikaupungissaan Turussa, mutta konserttimatkoja on tehty myös lähikuntiin sekä Helsinkiin ja Tampereelle. Tähän asti ehkä näkyvin esiintyminen on kuitenkin ollut Oslossa keväällä 2013, jolloin orkesteri sai kutsun tulla esiintymään European Brass Band Championships -kilpailujen yhteydessä pidettyyn konserttiin. Aura Brass Bandin ohjelmisto on monipuolista sisältäen sekä kevyttä että klassista musiikkia eri aikakausilta, vaskiorkesterille sävellettyä ja sovitettua konserttimusiikkia sekä musikaalisävelmiä.



Borealis

klo 13.20–13.40 Puhallinyhtye Oktaavi

Johtaa Hanna-Mari Lehtonen

Alan Menken (sov. John Moss): *Beauty And The Beast*

Dmitri Šostakovitš (sov. James Curnow): *Waltz No. 2*

John Williams (sov. Calvin Custer): *Theme From "Schindler's List"*
solistina Eeva Oksala, viulu

Trad. (sov. Markku Johansson): *Savitaipale Reggae*

Puhallinyhtye Oktaavi on perustettu vuonna 1969 jatkamaan vuonna 1895 perustetun Nokian Työväenyhdistyksen Soittokunnan, sittemmin vuodesta 1930 alkaen Nokia-yhtiöiden palveluksessa toimineen Suomen Gummitehdas Oy:n soittokunnan perinteitä. Tämä Nokian Musiikintähtä ry:n perusta-

ma uusi orkesteri on ollut edeltäjistään poiketen taustoistaan riippumaton ja aatteellisesti sitoutumaton orkesteri. Oktaavi on vireä harrasteorkesteri ja toimii harrastajien ehdoilla. Oktaaviin kuuluu tällä hetkellä noin 25 vakituista soittajaa, ja tarpeen vaatiessa käytetään avustajia. Soittajien keski-ikä on noin 64. Soittajien rakkaudesta puhallinmusiikkiin kertoo se, että useat toimivat Oktaavin lisäksi myös muissa pirkanmaalaisissa kokoonpanoissa. Orkesterille vuoden kohokohtia ovat olleet omat konserttimme, joiden ohjelmistot sisältävät yleensä musikaalisikermiä, ikivihreitä, soolokappaleita ja välillä vähän haastavampiakin teoksia

klo 13.40–14.00 Turun VPK:n puhallinorkesteri

Johtaa Reijo Borman

Tauno Pylkkänen (sov. Pasi-Heikki Mikkola): *Intermezzo*

Ilari Hylkilä: *Waltz*

Jukka Kortelainen: *Lisälehtiä menneeseen*

Turun VPK:n puhallinorkesteri on maamme vanhin vuonna 1873 perustettu edelleen toimiva soittokunta, joka vuonna 2022 on edelleen virkeä ja muuntautumiskykyinen orkesteri. Konserttikokoonpanossamme soittaa 35 harrastemuusikkoa, josta muodostamme esiintymistilaisuuden mukaan vaskiseitikon/kvintetin, puupuhallinyhtyeen tai svengaavan saksofonicombon. Tsaari Aleksanteri III määräsi 24. marraskuuta 1880 keisarillisella julistuksella Suomen suuriruhtinaskunnan sotilassoittokunnat vaskikokoonpanoiksi, ja sen myötä perustettiin myös lukuisia amatöörisoittajien torviseitikoita. Vuonna 1873 perustettu Turun VPK:n torviseitokunta on yksi näistä. Hänen Majesteettinsa – itsekin taitava kornetisti ja baritonisti – tutustui matkoillaan suuriruhtinaskuntansa sotilasmusiikkiin, ja arvioi tason surkeaksi. Kaartin soittokunnan silloinen kapellimestari Adolf Leander sai tehtäväksi niin sotilassoittokuntien kuin harrastajienkin soittotaidon nostamisen korvien

sietämälle taitotasolle. Meillä Turussa Leanderin perinteet ovat kantaneet näihin päiviin, ja orkesterimme kokoontuu joka maanantai kunnioittamaan "soivaa beetä". Orkesteri esiintyy säännöllisesti, ja soittokauden huipentumana on perinteinen est. 1976 kahvikonsertti, jolloin orkesterimme esiintyy VPK:n talon upeissa puitteissa maamme huippusolistien kanssa. Orkesterilla on ollut myös ilo ja kunnia soittaa vuosikymmenien ajan lähialueen lukioiden vanhojen tansseissa, jolloin pukuloisto kristallikruunujen alla on häikäisevä. Kotisalimme on Turun VPK:n talon kauniissa renessanssipalatsissa.

klo 14.00–14.20 Kotkan ja Haminan Nuoris-orkesteri ja

Uusi Iloinen Puhallinorkesteri

Johtaa Anne Kankare

Anne Kankare: *Come On!*

Alan Silvestri (sov. Paul Murtha): *Captain America*

Monty Norman, Marvin Hamlisch, John Barry, Paul ja Linda McCartney,

Adele Adkins, Paul Epworth (sov. Stephen Bulla): *Bond...James Bond*

John Gillespie & Frank Paparelli (sov. Paul Murtha): *A Night in Tunisia*

Kotkan ja Haminan nuoris-orkesteri on Kotkan seudun musiikkiopiston puhallinorkesteri. Nuoris-orkestereita toimii tällä hetkellä kolme, nuorimpien soittajien C- ja B-orkesterit ja kokeneempien puhaltajien vaativampaa ohjelmistoa soittava A-orkesteri. Orkestereita johtaa Anne Kankare. Orkesterisoitto on osa Kotkan seudun musiikkiopiston opintoja. Orkesterit harjoittelevat viikoittain ja ne esiintyvät säännöllisesti konserteissa. Orkestereissa soittaa yhteensä noin 110 soittajaa. Kotkan ja Haminan nuoris-orkesteri on palokunta Suomen Puhallinorkesteriliiton myöntämällä Vuoden Puhallinorkesteri 2018 -tunnustuspalkinnolla. Uusi Iloinen Puhallinorkesteri perustettiin vuonna 2017 Kotkan seudun musiikkiopiston aikuisorkesteriksi yhteistyössä Kotkan Nuoris-orkesteriyhdistyksen kanssa. Kokoonpanossa on muka-

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.



Turun VPK:n puhallinorkesteri

na entisiä nuoriso-orkesterilaisia ja muista taustoista tulleita pitkän linjan harrastajia, kuten myös aikuisiällä puhallinorkesterisoiton aloittaneita. Orkesterin henki on nimensä mukaisesti iloinen, ja joukkoon on matala kynnyksellä liittynyt mukaan myös aikuisiällä aloitteleville tai harrastuksen pariin palaaville soittajille. Ohjelmisto on vaihtelevaa kevyestä musiikista konserttimusiikkiin. Orkesteria on johtanut sen perustamisesta asti Anne Kankare.

klo 14.20–14.40 Turun konservatorion Aura Youth Wind Band

Johtaa Mia Pertola ja Helinä Salo

Patrick Roszell: *Rhythmicity*

Timo Forsström: *Groove Overture*

Paul Williams & Kenneth L. Ascher: *The Rainbow Connection*

Frank Ticheli: *Joy*

Turun konservatorion Aura Youth Wind Band on nimensä mukaisesti nuorekas ja iloinen puhallinorkesteri Suomen Turusta! Orkesteri on Turun konservatorion B-tason puhallinorkesteri ja harjoittelee sekä esittää ohjelmistoa, joka venyttelee mielellään generarajoja monipuolisesti rockista klassiseen. Aura Youth Wind Band on tehnyt taannoin yhteistyötä myös muun muassa Laivaston soittokunnan ja Turun konservatorion bändikoulun kanssa. Orkesteri esiintyy vuosittain monissa oman oppilaitoksen sekä kotikaupungin tapahtumissa ja konserteissa. Ikähaarukka orkesterissa on tällä hetkellä 11–45 vuotta. Orkesteria johtavat Mia Pertola ja Helinä Salo.

Sunnuntai 8.5. B-sarja

klo 15.00–15.25 Virtuoso

Johtaa Johanna Kari ja Matias Nässi

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

James Meredith: *The Grey Dawn is Breaking*

Robert W. Smith: *Incantations*

Virtuoso on Oulun seurakuntien, konservatorion ja Oulu-opiston yhteinen puhallinorkesteri. Virtuoston soitossa kuuluu jo selvästi pitkälle edistyneiden harrastajien ja opiskelijoiden taito. Soittotaitoa kasvatetaan soittotunneilla ja orkesteriharjoituksissa sekä viikonloppuleireillä, joilla viikonlopun aikana harjoitellaan paljon, mutta haetaan myös muutoin mukavaa leiritunnelmaa. Orkesterin vahvuus on noin 40 soittajaa. Ikäjakama on 12–16-vuotiaita soittajia. Kapellimestareina toimivat huilunsoiton opettaja Johanna Kari sekä Oulu Sinfonian käyrätorven soittaja Matias Nässi.

klo 15.25–15.50 Lahden Konservatorion Nuorisopuhallinorkesteri

Johtaa Merja Kakko ja Heikki Keski-Saari

Maurice White (sov. Jan Utbult): *September*

G. F. Händel (sov. Eric Osterling): *Prelude and Fughetta*

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Raine Ampuja: *Salaisuuksien saari*

Lahden konservatoriossa toimii neljä eri tasoista puhallinorkesteriä: Kiiltomato-orkesteri noin vuoden soittaneille, Junioripuhallinorkesteri, Nuorisopuhallinorkesteri sekä ”edustusryhmänä” Lahden konservatorion puhallinorkesteri nimeä kantava kokoonpano. Nuorisopuhallinorkesterin soittajat ovat iältään 10–17-vuotiaita, keski-ikänsä ollessa noin 13 vuotta. Orkesteria johtavat huilunsoiton lehtori Merja Kakko ja käyrätorvensoiton lehtori Heikki Keski-Saari.



Turun konservatorion Aura Youth Wind Band



Puhallinorkesteri ENPO

klo 15.50–16.15 Borealis

Johtaa Juha Untala

Timo Forsström: *Groove Overture*

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Robert W. Smith: *Encanto*

Vince Gassi: *Ships With Sails Unfurled*

Borealis on Tampereen konservatorion nuorisopuhallinorkesteri. Orkesterin soittajat ovat musiikin perustason oppilaita, jotka ovat soittaneet omaa instrumenttiaan jo useita vuosia.

klo 16.15–16.40 ENPO

Johtaa Marjo Riihimäki

Robert Sheldon: *Metrix*

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Bruce Fraser: *The Carnival of the Insects*

I March of the Ants – The Thin Black Line

II Stick Insects and Crick

III Insectivores

IV Metamorphosis

V The Bug Parade

Espoon musiikkiopisto EMO on Espoon suurin ja vanhin taideoppilaitos, joka antaa taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista monipuolista ja laadukasta opetusta. Yhteismusisointi kuuluu tärkeänä osana EMO-opintoihin. EMO:n puhallinorkesteripolku aloitetaan jo heti ensimmäisenä soittovuonna ja orkesteriportaita edetään oman taitotason mukaan. Puhallinkampustoittoa kuuluu puhallinorkesterien johtajien lisäksi puhallinopettajat, jotka pitävät lukuvuoden aikana stemmisiä orkesterilaisille ja ovat mukana puhallinorkesteritoiminnan kehittämisessä. Yhteistyöt ammattiorkesterien kanssa ja erilaiset projektit ovat myös osa orkesteritoimintaa. EMO:ssa toimii neljä eri puhallinorkesteria: Intro, Medium, Aksentti ja ENPO. Lisäk-

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.



Jeppo Ungdomsorkester

si jousi- ja puhallinorkesteriportaiden huipulla on täysimittainen sinfoniaorkesteri Tapiolan Nuoret Sinfonikot. ENPO:a johtaa Marjo Riihimäki.

klo 16.40–17.05 Jeppo Ungdomsorkester

Johtaa Fredrik Sundell

Bert Appermont: *Hymn of Glory*

Randall D. Standridge: *Imaginarium*

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Jeppo Ungdomsorkester on vuonna 1975 perustettu sinfoninen puhallinorkesteri. Orkesterin A-ryhmä koostuu tänään yhteensä noin 50 eri ikäisestä soittajasta, ja sen toimintaa ylläpitää erittäin aktiivinen yhdistys. Soittajat tulevat lähinnä Jepuan ja Uudenkaarlepyyn seuduilta. Monen soittajan ura on alkanut jo musiikkileikkikoulussa, josta on siirtynyt B-orkesterin kautta A-orkesterin riveihin. Perusajatukseksi on, että kaikki halukkaat saavat olla mukana! Konsertoimalla tiiviisti ja osallistumalla kansainvälisiin kilpailuihin ja festivaaleihin on onnistuttu pitämään korkeaa profiilia yllä. Orkesteri on tehnyt yli 20 kiertuetta eri puolilla Eurooppaa ja saavuttanut useita arvokkaita tunnustuksia monipuolisella ohjelmistollaan. Orkesteri on myös menestyksekkäästi konsertoinut eri kuulumisuuksien kanssa, joista mainittakoon Robert Wells, LaGaylia Frazier, Nina Tapio, John Storgårds, Peter Ettrup Larsén, Chris Kläfford ja Geir Rønning. Fredrik Sundell on ollut aktiivisena Jeppo Ungdomsorkesterissa alusta alkaen, ensin nuorena tuubistina ja vuodesta 1988 orkesterin taiteellisena johtajana päätoimensa (rehtori Gerby skolanissa) ohessa. Lisäksi hän on musiikkipedagogisella taidoillaan innostanut lukuisia lapsia ja nuoria musiikin pariin myös muissa yhteyksissä.

LIEKSAN VASKIVIKKO

LIEKSA BRASS WEEK

22. - 29. 7. 2022

TULE LIEKSAN VASKIVIKKOLLE!

Yhtyekurssi • Perusopetusta
Mestari kurssit • Konsertit

liput.lieksabrass.com

Taiteellinen johtaja Jouko Harjanne

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.



Puhallinorkesteri VAMOS

klo 17.05–17.30 VAMOS

Vantaan musiikkiopiston A-puhallinorkesteri

Johtaa Teppo Salakka ja Nelli Nikkanen

Antti Nissilä: *Swarm*, johtaa Paavo Hartikainen

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Timo Forsström: *Sons of the Midnight Sun*

Vesa Lattunen (sov. Teppo Salakka): *Yksi maa – yksi kansa*

Vantaan musiikkiopiston viisiportaisen puhallinorkesteritoiminnan korkeimmasta portaasta vastaa A-puhallinorkesteri VAMOS. Se luotiin kymmenen vuotta sitten, kun nykyinen orkesteriportaita puhallinvalmennuksesta eteenpäin vakiinutettiin. VAMOS on esiintynyt niin kotimaassa kuin ulkomailla ja vakiinnuttanut asemansa osana Vantaan musiikkielämää. Perustamisesta alkaen sitä johti viime kevääseen asti Teemu Salmi, jonka merkitys orkesterille ja koko puhallinorkesteritoiminnalle Vantaalla on todella merkittävä. Kiitos Teemu! Tämän lukuvuoden ajan orkesterin kapellimestareina ovat toimineet Nelli Nikkanen ja Teppo Salakka. Tepon mukana tuli toimintaan teema "Kaikki kapustelemaan!", ja sen mukaisesti kilpailun lämmittelykappaleen johtaa orkesterin rivissä soittava Paavo Hartikainen.

klo 17.30–17.55 Rauman Poikasoittokunta

Johtaa Chester Phillips

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Etienne Crousaz: *Balkan Dance*

Rauman Poikasoittokunta on perinteikäs, vuonna 1949 perustettu nuorisopuhallinorkesteri. Nimestään huolimatta noin puolet soittajista on tyttöjä. Soittokunnan nykyisissä kokoonpanoissa on yhteensä noin 155 nuorta soittajaa. Poikasoittokunnan toimintaa ylläpitää oma tukiyhdistys, mutta orkesteri toimii Rauman musiikkiopiston alaisuudessa. Vuodesta 2000 soittokuntaa on johtanut Anne Lehtomäki-Koskinen, jonka johdolla orkesteri on saavuttanut voittoja ja kärkisijoja kilpailuissa niin Suomessa kuin ulkomailla. Vieraillevana kapellimestarina SM-kilpailussa esiintyy Chester Phillips Atlantan yliopistosta. Hänen ja soittokunnan yhteistyö on jatkunut jo vuosia. Omien konserttien ja esiintymisten lisäksi Poikasoittokunnan traditioon kuuluu vappuparaati, jota lähes koko Rauma kerääntyy katsomaan.

B-sarjan pakollinen teos:

Tero Lanu: *Fantasy Overture* (SPOL/FinnBandShop)

"Teos lähtee liikkeelle tanssillisella pääaiheellaan, jolle rytmisen yksinkertaisuus, doorinen asteikko sekä pelkistetty soinnutus antavat keskiaikaista ilmettä. Aihe on alunperin peräisin yli kaksikymmentä vuotta sitten kirjoittamastani mutta pöytälaatikkoon jääneestä laulusta. Lyhyessä välikkeessä kuullaan pieniä puupuhallinsooloja sekä harvennettu versio pääriffistä. Laulava ja pitkälinjaisempi sivuteema kuullaan ensin tenorisaksofonisoolona ja sitten käyrätorven ja puiden esittämänä. Tämän jälkeen pääaihe palaa ottaen vauhtia pikkolon ja huilun hiljaisesta marsista. Teoksen lopussa on leveä tuttijakso, jossa soivat päällekkäin sivuteema sekä pääaiheen harvennus. *Fantasy Overture* on toinen sävellykseni sinfoniselle puhallinorkesterille. Ensimmäinen oli Puolustusvoimat 100 vuotta alkuosito -sävellyskilpailuun kirjoittamani Ten Times Ten vuodelta 2017. Se palkittiin kilpailussa jaetulla ensimmäisellä palkinnolla."

Tero Lanu (s.1975) on opiskellut Sibelius-Akatemiassa musiikin teoriaa sekä Tampereen Ammattikorkeakoulussa sävellystä. Hän opettaa Tampereen Ammattikorkeakoulussa musiikin teoria-aineita. Omia teoksia Lanu valmistaa melko verkkaan. Tähänastista sävellyksistä laajamuotoisin on neliosainen orkesterisarja *Four Impressions*, jonka mm. Tampereen Musiikkiakatemian orkesteri Pyynikki Sinfonia on esittänyt.



Kuva: Ville Hautakangas

Tero Lanu

Aplodit vasta orkesterin koko ohjelman jälkeen. Sisään saliin vain orkesterivaihtojen aikana.

Tuomariston esittely

Pekka Ahonen



opiskeli klarinettiä Sibelius-Akatemiassa vuosina 1976–1982 Reino Simolan johdolla ja piti ensikonserttinsa 1982. Tampereen kaupunginorkesterin klarinetistina hän toimi 1977–1995. Ope-
rustyönsä Tampereen konservatoriossa Ahonen aloitti vuonna 1981. Vuodesta 2000 hän on toiminut TAMK Musiikin puhallinsoitinten yliopettajana opetus-
alanaan myös kamarimusiikki ja erilaisten yhtyeiden johtaminen. Pekka Ahonen toimii tällä hetkellä Partiolippukunta Tampereen Kotkien puhallinorkesterin kapellimestarina. Tämän orkesterin toinen rooli on MPK-Häme puhallinorkesteri. Ahonen on myös Tampereen Salonkiorkesterin toinen kapellimestari György Balázs in ohella.

Tero Haikala



on kotkalaislähtöinen klarinetisti ja kapellimestari. Hän valmistui klarinetti-pedagogiksi Tampereen konservatoriossa vuonna 2002 ja täydensi tutkintonsa AMK-muusikoksi vuonna 2005. Kapellimestariopinnot Haikala aloitti Sibelius-Akatemian Orkesterin- ja kuoronjohdon linjalla pääaineenaan puhallinorkesterinjohto opettajanaan Kalervo Kulmala, Pekka Savijoki ja Peter Larsen. Haikala täydensi opintojaan mm. Jorma Panulan, Kari Tikan ja Pertti Pekkasan mestarikursseilla. Laivaston soittokunnan kapellimestarina Haikala aloitti helmikuussa 2020. Sitä ennen hän toimi kapellimestarina Lapin sotilassoittokunnassa (2018–2020) ja Puolustusvoimien varusmiessoittokunnassa (2011–2017). Haikala on pitänyt erityisen tärkeänä nuorisotyötä ja toiminut aktiivisesti musiikin harrastajien parissa.

Hän on johtanut ja kouluttanut useita eri ammatti- ja harrastajaorkestereita eri puolilla Suomea. Haikala on Soitinmusiikki-liiton puheenjohtaja. Hän on toiminut Valtakunnallisen Raudaskylän puhallinmusiikkileirin leirinjohtajana, kapellimestarikouluttajana ja kapellimestarina. Haikalalle myönnettiin vuonna 2017 arvostettu Klemetti-palkinto musiikin eteen tehdystä työstä. Vuoden sotilasmuusikoksi hänet valittiin vuonna 2021.

Eero Kolari



on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta pääaineenaan tuubansoitto. Hän on työskennellyt Tampereen konservatorion matalien vaskipuhaltimien lehtorina vuodesta 2006 alkaen. Kapellimestarina hän on johtanut Pirkanmaan musiikkiopiston puhallinorkestereita, Tampereen ev.lut seurakuntien puhallinorkesteria, Pyynikin Puhaltajia sekä lähes kaikkia Tampereen konservatorion puhallinorkestereita. Eero Kolari on paitsi innokas pedagogi myös ahkera muusikko. Hän on soittanut useissa merkittävässä orkestereissa ja kamarimusiikkikokoonpanoissa niin koti- kuin ulkomailla. Eero on OAJ:n valtuutettu ja Suomen musiikinopettajien liiton hallituksen jäsen.

Petri Komulainen



on kapellimestari, kamarimusiikko ja musiikkipedagogi päätyönsä, Sinfonia Lahden käyrätorven varaaänenjohtaja, ohessa. Syksystä 2016 alkaen hän on toiminut Taideyliopisto Sibelius-Akatemian puhallinorkesterinjohtajan lehtorina. Petri Komulainen opiskeli käyrätorvensoittoa ja orkesterinjohtoa Helsingin konservatoriossa, Sibelius-Akatemi-

assa, Freiburgin musiikkikorkeakoulussa Saksassa ja Baselin Schola Cantorumissa Sveitsissä. Hän sai kolmannen palkinnon kansainvälisessä Jorma Panula -kapellimestarikilpailussa 2006. Komulainen valmistui Sibelius-Akatemiasta erinomaisin arvosanoin musiikin maisteriksi sekä esittävän säveltaiteen että orkesterinjohton koulutusohjelmista 2008. Hän on vierailut johtamassa useimpia suomalaisia sinfoniorkestereita ja levyttänyt niin kapellimestarina kuin instrumentalistinakin useita äänitteitä Alba-, BIS-, Fuga- ja Ifolevymerkeille. Polyteknikkojen sinfoniaorkesterin kapellimestari Komulainen on ollut vuosina 2005–2013 sekä Zagros Ensemblen taiteellinen johtaja vuoden 2013 alusta lähtien.

Hanna-Mari Lehtonen



on kapellimestari, muusikko, säveltäjä, kouluttaja ja tuottaja. Hän on koulutukseltaan musiikin maisteri (musiikin johto, Sibelius-Akatemia) ja musiikkipedagogi (AMK, pääaineena trumpetti) ja kulttuurituottaja (AMK). Sibelius-Akatemiassa hän opiskeli puhallinorkesterinjohtoa ensin Peter Ettrup Larsenin ja myöhemmin Petri Komulaisen oppilaina. Diplomikonserttinsa hän teki Kaartin soittokunnan kanssa erinomaisin arvosanoin. Hanna-Mari Lehtosen on luennoinut ja kouluttanut useissa tapahtumissa eripuolilla Suomea, USA:ssa ja Norjassa. Hän on ollut ensimmäisen Nivalan kiksauksen eli valtakunnallisen seitsikkokilpailun sekä Finland Svenska Sång och Music Förbundin puhallinorkesterisävellyskilpailun tuomariston puheenjohtaja. Lehtonen on säveltänyt tai sovittanut musiikkia kaikentasoisille puhallinorkestereille, viihde- ja sinfoniaorkesterille sekä kamarimusiikkiryhmille. Hän sijoittui toiseksi Arizona State Universityn järjestämässä sävellyskilpailussa vuonna 2018 kappaleellaan ”Through the Forest”.

Jukka Myllys



Myllys on työskennellyt Oulun Sinfonian pasunistina vuodesta 1996 lähtien. Hän on johtanut useita suomalaisia sinfoniaorkestereita. Kemin kaupunginorkesterin kapellimestarina ja taiteellisenä johtajana hän toimi 2007–2014. Myllys on julkaissut soololevyn ”Finnish Euphonium” pääsoittimellaan baritonitorvella. Klassisen musiikin lisäksi hän työskentelee aktiivisesti lastenmusiikin parissa. Kevyen musiikin kokoonpanoissa häntä ovat käyttäneet muun muassa Norrbotten Big Band, Dallapé, Ricky Tick Brass Band, Suomi-LOVEband ja Saimaa. Jukka Myllys on useaan kertaan palkittu, hänellä on kapellimestarina muun muassa Puhallinorkestereiden Suomen mestaruus kuudesti.

Juha Pisto



on tuubaa soittava säveltäjä Oulusta ja työskennellyt musiikin parissa monenlaisissa tehtävissä jo 40 vuoden ajan. Pisto aloitti soitto-oppilaina Oulun Varuskuntasoyttokunnassa syksyllä 1982 ja opiskeli Oulun konservatoriossa valmistuen vaskisoiton opettajaksi vuonna 1990 pääaineena tuuba. Myöhemmin hän opiskeli Oulun konservatoriossa vielä musiikin teoriaa, sävellystä ja orkesterinjohtoa sekä suoritti jatkotutkimon. Sotilassoittajana Pisto on työskennellyt Kajaanissa ja Oulussa, sekä sittemmin freelance-muusikkona ja kapellimestarina eri orkestereissa. Hän on opettanut tuubansoittoa, musiikin teoriaa, orkesterinjohtoa, improvisaatiota ja sävellystä useissa oppilaitoksissa ja monilla kesäleireillä. Kapellimestarina hän on työskennellyt niin harrastajaorkesterien kuin ammattilaistenkin parissa, ja vuosituhannen alkupuolella hän toimi usean vuoden ajan Oulun seurakuntien soittokunnan toiminnanohjaajana. Viime vuosina Pisto on

keskittynyt etupäässä säveltämiseen mm. Taiteen edistämiskeskuksen ja Suomen Kulttuurirahaston työskentelyapurahojen tuella. Puhallinmusiikilla on Piston sävellystuotannossa merkittävä asema, mutta yli 60 sävellyksen joukosta löytyy laajalaisesti myös muuta orkesteri-, kamari- ja vokaalimusiikkia.

Hando Pöldmäe (Viro)



on virolainen kapellimestari, säveltäjä ja pasunisti. Pöldmäe valmistui maisteriksi Viron musiikki- ja teatteriakatemiasta, jossa hän opiskeli orkesterinjohtoa professori Paul Mägin ja sävellystä professori Tõnu Kõrvitsin johdolla. Hän on työskennellyt pasunistina muun muassa Viron kansallisopperan orkesterissa ja kapellimestarina lukuisissa virolaisissa orkestereissa kuten Viron Poliisi- ja Rajavartiolaikoksen puhallinorkesteri, Virumaan nuorisoorkesteri, Virumaan konserttiorkesteri ja Estonian Conductors Wind Band sekä Viron laulujuhla ja Suomalais-virolaisilla laulujuhla Porissa vuonna 2007. Pöldmäe on kantaesittänyt teoksia lukuisilta virolaisilta säveltäjiltä, kuten Jaan Rääts, Rene Eespere, Tauno Aints, Ülo Krigul, Tõnis Kaumann, Tatjana Kozlova, Mirjam Tally, Rein Rannap ja Pärt Uusberg. Nykyisin Pöldmäe on freelance-kapellimestari ja -säveltäjä, jonka tuotantoon sisältyy kamari-, kuoro-, orkesteri- ja näyttämö-musiikkia.

Juha Törmä



toiminut lähes koko työuransa ajan orkesterinjohton opettajana, muun muassa Pirkanmaan (nyk. Tamk) ja Jyväskylän ammattikorkeakouluissa. Vuodesta 2005 lähtien Törmä on ollut orkesterinjohton kouluttaja freelancerina, kouluttaen niin Puolustusvoimien apulaiskapellimestareita kuin eri oppilaitoksissa työskenteleviä

orkesterinjohtajia. Sibelius-Akatemiassa vuonna 1997 suoritettun kuoronjohdon A-tutkinnon jälkeen työkenttä on laajentunut myös kuoropuolelle.

Jukka Viitasaari



on tamperelainen säveltäjä, päätoiminen vuodesta 2005. Viitasaaren tuotannon keskiössä on puhallinmusiikki: hän on säveltänyt hyvin laajasti erilaisille ja eritasoisille kokoonpanoille, myös vokaali-, näyttämö-, big band- ja rockmusiikkia. Viitasaarella on kaikkiaan seitsemän suomalaista ja 16 kansainvälistä sävellyskilpailupalkintoa sekä yhteensä 22 julkaisu-
tu puhallinteosta kuudella yhdysvaltalaisella nuottikustantajalla. Viitasaari on ollut Suomen Puhallinorkesteriliiton hallituksessa vuodesta 2008 ja on Suomen Säveltäjien ja Suomen Musiikintekijöiden jäsen. Kesällä 2019 hän aloitti kuusivuotisen kauden maailman sinfonisten puhallinorkesterien kattojärjestön WASBE (World Association for Symphonic Bands & Ensembles) hallituksessa. Lisäksi Viitasaari on suomalaisten puhallinmusiikkikustantajien kattojärjestön FinnBand ry:n toiminnanjohtaja ja Tampereen puhallinorkesteriyhdistyksen hallituksen varajäsen. Soittokuntoaan hän pitää yllä JAS-pettrion baritonistina.

Tuomariston terveiset orkestereille:

”Te kaikki mukaan ilmoittautu-
neet orkesterit olette uurrastaneet tykönänne harjoitellen ohjelmistoa jo useamman kuukauden ajan. Tämä aika on varmasti kehittänyt ja vienyt teitä monin tavoin eteen päin niin orkesterina, kuin yksilöinäkin. Nyt intensiivinen valmistautumisen matka saa huipnukseksa tässä viikonlopussa. Toivotan kaikille osallistujille onnea, soiton iloa ja antoisaa kisaviikonloppua. Ei siis pingoteta virheitä etsien, vaan nautitaan ja iloitaan sekä omasta että toistemme osaamisesta.”

Juha Pisto



Aitoon musiikkikurssit

28.6.–5.7.2022

28.6.-5.7.2022 Puhallinleiri kaikenikäisille ja -tasoisille puhallin- ja lyömäsoitinten soittajille sekä soittoharrastustaan aloittaville. Leirillä on mahdollisuus soittaa neljässä eritasoisessa puhallinorkesterissa. Kapellimestareina toimivat Juha Törmä (A-orkesteri), Marja Ikonen (B-orkesteri) ja Janne Ikonen (C- ja D-orkesterit). Puhallinleirin opetuksen pääpaino on orkesterisoitossa, ja lisäksi leirillä saa henkilökohtaista opetusta omassa instrumentissaan.

28.6.-5.7.2022 Kapellimestarien perus- ja mestarikurssit kaikille orkesterinjohdosta kiinnostuneille: kapellimestarina jo toimiville, alan opiskelijoille sekä ylipäätään kapellimestaritaitojen harjaannuttamista haluaville harrastajille. Kurssien harjoitusorkestereina toimivat puhallinleirin orkesterit. Kurssien kouluttajina ovat Juha Törmä (mestarikurssi) ja Marja Ikonen (peruskurssi).

28.6.-3.7.2022 Kuoronjohtokurssi kuoronjohtajille ja varajohtajille, kurssille voi tulla myös ilman aiempaa johtamiskokemusta. Kurssin kouluttajina toimivat Markus Yli-Jokipii (kuoronjohto) ja Leila Saari (laulu).

1.-3.7.2022 Hyvinvointia äänelle -kurssi: äänen- ja kehonhuoltoa kuorolaulajille, kouluttajana Jutta Holmberg.

Kurssit järjestetään Anna Tapion ja Aitoon kouluilla Aitoossa, Pälkäneellä.

Ilmoittautumisohjeet ja lisätietoja kursseista osoitteesta www.musiikkiliitto.fi/musiikkikurssit
Ilmoittautuminen kursseille päättyy 15.5.2022.

Lisätietoja saa myös Suomen Työväen Musiikkiliiton toimistosta, p. 050 4143 442 tai info@musiikkiliitto.fi

PIRKANMAAN PINNA

Kapellimestarikurssi itselle ja opiston kollegoille olisi kiva.. mutta ajankohta ja paikkakunta ei taaskaan oikein sovi..?!

Ota yhteyttä niin katsotaan sopiva hetki!

info@pirkanmaanpinna.fi tai 0503004849/Janne Vanonen

Pirkanmaan Pinna ry on järjestänyt kursseja useilla paikkakunnilla vuodesta 2011 lähtien:

Iisalmi - Helsinki - Hämeenlinna - Hyvinkää - Jyväskylä - Kajaani - Kangasala - Kokkola - Kuopio - Lappeenranta - Liminka - Oulu - Porvoo - Säkyä - Tampere - Vaasa - Vantaa...

...ja seuraavaksi teidän musiikkiopistollanne?



PUOLUSTUSVOIMIEN
**KESÄ-
KIERTUE**
2022



1.-18.6.2022 KLO 18 · VAPAA PÄÄSY
HEIKKI SILVENNOINEN
KLAARA KOIVUNEN - IINA MUTIKAINEN - EMILIA VIHANTO
PUOLUSTUSVOIMIEN SOTILASSOITTOKUNNAT

1.6. TAMPERE

7.6. JOENSUU

14.6. KOKKOLA

2.6. TURKU

8.6. KUOPIO

15.6. OULU

3.6. LAHTI

10.6. KOUVOLA

17.6. ROVANIEMI

4.6. HELSINKI (KLO 16)

11.6. LAPPEENRANTA

18.6. KAJAANI



#KESÄKIERTUE

Hae varusmiessoittajaksi ja koe elämäsi paras vuosi!

Hakea voivat puhallin-, lyömä- ja jousisoittajat, bändi-instrumentalistit, laulajat, ääni- ja valomiehet sekä media-alan osaajat. Hakuaika päättyy 31.12. ja pääsykokeet järjestetään huhtikuussa Parolassa. Myös muualla peruskauden suorittaneet varusmiehet voivat hakea kaikkiin soittokuntiin mediatuottajiksi.

Katso lisätiedot osoitteista sotilasmusiikki.fi/varusmieheksi-soittokuntaan sekä varusmies.fi/erityistehtävät



Puolustusvoimat

sotilasmusiikki.fi