

ÖVERSÄTTNING AV REGLER FÖR DE FINLÄNDSKA MÄSTERSKAPEN FÖR BLÅSORKESTRAR

De finska blåsinstrumentförbunden är Finlands svenska sång- och musikförbund (FSSMF), Soitinmusiikkiliitto (SOLI), Suomen Puhallinorkesteriliitto (SPOL) och Suomen Työväen Musiikkiliitto (STM). Dessa regler har utarbetats gemensamt av representanter för de ovannämnda förbunden och endast tävlingar som anordnas i enlighet med dessa regler kan officiellt godkännas av förbunden.

1. Grunderna

Syftet med FM-tävlingen är att utveckla blåsorkestrarnas verksamhet. Detta uppnås genom att skapa ett mål och ett utmanande program för orkestrar på olika nivåer, samt genom att ge orkestrarna sakkunnig respons på uppförandet av programmet i fråga.

Finska mästerskapen hålls i regel vartannat eller vart tredje år. Tävlingen kan anordnas av en aktiv och livskraftig förening, organisation, musikläroanstalt eller annan ekonomiskt stabil aktör. Anhållan om tillstånd att arrangera tävlingen skall göras genom att kontakta styrelseordföranden eller verksamhetsledaren i något av de ovan nämnda förbunden senast den 1 april året före tävlingen. Det åligger ordföranden eller verksamhetsledaren att inom två veckor underrätta de övriga förbunden om anhållan.

Arrangören för evenemanget ansvarar för ekonomin samt det praktiska genomförandet av tävlingen. Förbunden beviljar ekonomiskt stöd i mån av möjlighet.

2. Kommittén för Finskaländska mästerskapen

För tävlingsändamål upprätthåller de finska blåsorkesterförbunden (FSSMF, SOLI, SPOL och STM) en tävlingskommitté. Förbunden utser varje tävlingssäsong 1–3 medlemmar från varje förbund till kommittén. Tävlingssäsongen är perioden mellan tävlingarna. Kommitténs ordförande skall väljas för tävlingsperioden från de olika förbunden i den ordning som anges nedan.

SOLI (FM 2017), STM (FM 2022), FSSMF (FM 2025) och SPOL.

Ordförande sammankallar tävlingskommittén till mötena och fungerar som kontaktperson gentemot tävlingsarrangörerna. De övriga arbetsuppgifterna kan tävlingskommittén dela bland dess medlemmar. Tävlingskommittén är behörig om minst 3/4 av blåsorkesterförbunden är representerade vid ett möte eller i beslutet.

Kommittén ansvarar för att fastställa tävlingsreglerna för varje tävlingsperiod, välja ut tävlingsort, välja ut de obligatoriska verken och godkänna de valfria verken för tävlingarna, kontrollera de deltagande orkestrarnas behörighet till den serien de anmält sig till samt välja ut jury. Om ingen arrangör anmäler sig inom de tidsfrister som anges i reglerna är det tävlingskommitténs uppgift att hitta en tävlingsplats eller besluta att hålla tävlingen vid en annan tidpunkt.

3. Tävlingens tidpunkt och kommunikation kring tävlingen

FM i blåsorkesterspel anordnas i regel vartannat eller vart tredje år på våren. Tävlingsarrangören tillkännager officiellt tävlingarna minst 11 månader före evenemanget via de olika förbunden, fackpressen samt på internet. I meddelandet skall anges plats, datum, kontaktuppgifter till arrangören och vilka serier som finns i tävlingen. De obligatoriska verken ska tillkännages senast sex månader före tävlingen.

4. Anmälan

Anmälan till tävlingen skall ske inom den tidsfrist som anges av arrangörerna.

Till anmälan skall bifogas partitur till de valfria verken, en namnlista på deltagarna med information om vilka instrument de spelar samt information om vilka som är assistenter och eventuella professionella assistenter.

Vid behov kommer tävlingskommittén att kontrollera de deltagande orkestrarnas behörighet till den serien de anmält sig till och deras repertoar på basen av den informationen kommittén fått av tävlingsarrangörerna. Tävlingskommittén har rätt att begära att få granska partituren till de valfria verken.

5. Orkesterserierna

Syftet med FM-tävlingarna är att främja redan existerande orkestrar. Tävlingarna är inte avsedda för ensembler som sätts samman enbart för tävlingstillfället. Tävlingarna är öppna för blåsorkestrar som har spelat regelbundet i minst två år. Om till exempel två små ensembler, som annars också brukar samarbeta vid behov, vill slå ihop sina krafter för tävlingen, kan tävlingskommittén dock ta fallet i bedömning och överväga och bevilja sådana orkestrar rätt att delta tillsammans. Det finns ingen åldersgräns för tävlingen.

Tävlingarna är indelade i fem serier, vars begränsningar och poängavdrag förklaras i avsnitt 6 och 10. Tävlingskommittén bestämmer vilka serier som förverkligas i tävlingen i fråga.

Framträdandets totala speltid börjar när den första orkestermedlemmen går upp på scenen och slutar när den sista orkestermedlemmen lämnar scenen.

5.1 Professionell serie

Öppen för alla orkestrar. Orkestern måste bestå av minst 40 musiker och de verk som ska framföras **måste** vara av svårighetsgrad 5-6. Den totala tiden för framförandet får inte överstiga 40 minuter.

5.2 Serie A

Det totala antalet professionella eller assistenter i orkestern får vara högst fem (se punkt 6), men inte mer än 10% av deltagarna. Orkesterns storlek måste vara minst 32 musiker och de verk som ska framföras måste vara av svårighetsgrad 4-6. Den totala tiden för framförandet får inte överstiga 30 minuter.

5.3 Serie B

Det totala antalet professionella eller assistenter i orkestern får vara högst fyra, men inte mer än 10% av deltagarna. Orkesterns storlek måste vara minst 20 musiker och nivån på de verk som ska framföras måste vara mellan svårighetsgrad 2,5 och 3,5. Den totala tiden för framförandet får inte överstiga 25 minuter.

5.4 Serie C

Det totala antalet professionella eller assistenter i orkestern får vara högst två, men inte mer än 10% av deltagarna. Orkestern måste bestå av minst 15 musiker och de verk som framförs måste vara av svårighetsgrad 1-2. Den totala tiden för framförandet får inte överstiga 20 minuter.

5.5 Fria serien

Målgruppen är alla typer av blåsensemblar och blåsorkestrar. Det finns inga begränsningar för professionella eller assistenter. Den totala tiden för framförandet är 20 minuter.

6. Definition av professionell och assistent

Med undantag för den professionella serien, riktar sig tävlingarna i första hand till amatörer och elever. I dessa orkestrar kan dock även ett begränsat antal professionella musiker ingå, under vissa förutsättningar.

6.1 Professionalism

En professionell musiker är en musiker som spelar sitt huvudinstrument i den tävlande orkestern och som även spelar samma instrument som sin huvudsakliga sysselsättning. Dessutom anses en musiker som har avklarat B-examen i sitt huvudinstrument vara professionell.

6.2 Huvudinstrument

Som ett huvudinstrument betraktas även instrument som tillhör samma instrumentfamilj. Instrumentfamiljerna klassificeras på följande sätt (parallellerna mellan huvudinstrumenten är särskilt viktiga i C- och B-serierna):

- flöjter
- träblåsinstrument med enkelt rörblad (klarinetter och saxofoner)
- träblåsinstrument med dubbelt rörblad (oboer och fagotter)
- blåckblåsinstrument
- slagverk

6.3 Assistent

En assistent är en musiker som inte regelbundet spelar i den tävlande orkestern, utan att ta ställning till spelarens professionalism.

7. Jury och sekreterare

Juryn består av fem medlemmar, varav minst tre är dirigenter och två andra kan vara experter inom blåsmusik/kompositörer/pedagoger. Juryn utses av FM-

tävlingskommittén, som strävar efter att välja också utländska domare till juryn. Tävlingskommittén utser en person från varje jury att vara ordförande i juryn.

Arrangören av tävlingen utser en sekreterare till juryn, som övervakar juryns arbete för att säkerställa att reglerna följs. Sekreteraren mäter den totala tiden av framförandet från början till slutet av framförandet. Under domarmötet före tävlingarna ska arrangören förklara de principer som ska följas i tävlingarna med avseende på tidtabeller och villkor. Juryns ordförande ska förklara tävlingsreglerna, principerna för poängsättning och de faktorer som påverkar juryns arbete till alla jurymedlemmarna.

Före varje tävlingsframträdande ansvarar arrangören för att orkestern har informerats om omklädningsrum, repetitionsschema och plats, samt förberedelse- och framträdandeschema och plats för tävlingen. Tävlingsarrangören ska kontrollera orkesterns medlemskap och informera sekreteraren om alla frågor som påverkar poängsättningen. Sekreteraren är ansvarig för att göra poängavdrag vid den slutliga poängsättningen.

8. Repertoar

I varje serie framför orkestern ett obligatoriskt verk samt 1-2 valfria verk. De valfria verken måste följa seriens svårighetsgrad (grade). Tävlingskommittén kommer att kontrollera nivåklassificeringen av de valfria verken och kan, vid behov, be orkestern att byta ut ett verk om det inte överensstämmer med reglerna. Ett verk med felaktig nivåklassificering kommer att resultera i ett poängavdrag på fem poäng om verket inte byts ut. Varje orkester har möjlighet att framföra ett uppvärmningsstycke. Uppvärmningsstycket måste ingå i den totala programtiden och kommer inte att poängsättas.

9. Bedömning av framförandena

Domarna ger självständigt varje orkester poäng på följande sätt: 0-100 poäng för det obligatoriska stycket och 0-100 poäng för de valfria styckena.

Delområden som påverkar bedömningen är:

- renhet
- klang
- tolkning
- artikulation
- dynamik
- rytm
- uppförande
- balans

Juryn skall ge muntlig respons på de ovannämnda punkterna. Sekreteraren kan också i samarbete med juryn sammanställa en gemensam respons för varje orkester.

Diskussion mellan domarna om tävlingsprestationerna under tävlingen är inte tillåten. Det finns dock ett undantag: Efter det första framträdandet i varje serie

kommer juryn att ha en 5-minuters överläggning för att jämföra de poäng som har tilldelats och för att fastställa bedömningsnivån.

En jurymedlem kan vid behov jäva sig och därmed avstå från att ge numeriska poäng till en tävlande orkester, om domaren i fråga har nära familjerelation eller en motsvarande relation (t.ex. är gift) med en musiker eller dirigent/ledare i den tävlande orkestern. En jurymedlem som jävats ger inga poäng men kan fortfarande ge muntlig respons. Poängsättningssystemet för tävlingen är utformat för att förhindra favoritism, så det anses inte föreligga något hinder för att bedöma prestationen.

Det är rekommenderat att en jurymedlem under det senaste året inte har varit utbildare för de tävlande orkestrar som han/hon bedömer.

10. Poängavdrag

Om tiden överskrids förloras 1,5 poäng för varje påbörjad minut.

Om en orkester, trots tävlingskommitténs uppmaning om att byta ut ett verk, framför ett stycke som överstiger eller understiger seriens svårighetsgrad, dras 5 poäng av från slutresultatet för varje stycke som avviker från klassificeringen.

Om en orkester vill använda fler professionella eller assistenter än det maximala antalet musiker i serien, dras 1,5 poäng av från slutresultatet för varje ytterligare musiker.

Användning av assistenter utan poängavdrag är dock tillåten för följande instrument:

- Engelskt horn
- ess-clarinet
- altklarinet
- basklarinet
- fagott
- harpa
- slagverk, ifall orkestern redan har två slagverkare.

Dessutom bestraffas inte användandet av en assistent om det beror på den ordinarie deltagarens sjukdom (läkarintyg). Ifall assistenten i fråga är professionell och ökar antalet professionella över det högsta tillåtna, kommer detta dock att påverka poängavdraget enligt ovan.

Som en allmän princip gäller att assistenter i allmänhet inte skall användas som sektionsledare, utan är avsedda att berika orkesterns klang.

11. Fastställande av placeringar

Placeringen baseras på domarnas slutliga poäng, där det högre poängantalet vinner över det lägre.

De slutliga poängen sammanställs enligt följande:

Varje domare ger ett poängantal (mellan 0-100) separat för obligatoriskt och valfritt framförande. Om det finns två valfria verk ges en gemensam poäng för dem.

Från bägge prestationer avlägsnas de högsta och lägsta domarpoängen. Om det finns två identiska högsta eller lägsta poäng, kommer ett av dem att elimineras. De återstående poängen räknas samman till ett medeltal. Orkestern får alltså två olika poängantal på en skala från 0 till 100, ett för det obligatoriska framträdandet och ett för det valfria framträdandet. Dessa två poäng räknas samman till ett medeltal och avrundas till närmaste 0,5 poäng. Från det uppkomna talet görs vid behov avdrag enligt reglerna, och på så sätt fastställs orkesterns slutpoäng.

Slutpoängen kommer att offentliggöras efter prisutdelningen.

Exempel 1:

Poäng från domarna för obligatoriskt framförande 79-84-82-80-86 => det lägsta (79) och högsta (86) stryks.

Poängen för obligatorisk prestation $(84+82+80)/3 = 82$

Poäng från domarna för det valfria prestationen 76-83-82-79-84 => den lägsta (76) och den högsta (84) stryks.

Poäng för valfri prestation $(83+82+79)/3 = 81,33$

Slutresultat: $(82 + 81,33)/2 = 81,67 \Rightarrow 81,5 - 1,5$ (tid över 48 sek) - 3 (två extra assistenter)

SLUTRESULTAT = 77

Exempel 2:

Poäng från domarna för obligatoriskt framförande 79-84-82-86-86 => den lägsta (79) och den högsta (86) stryks.

Poängen för obligatorisk prestation $(84+82+86)/3 = 84$

Poäng från domarna för det valfria prestationen 76-76-82-79-84 => den lägsta (76) och den högsta (84) tas bort.

Poäng för valfri prestation $(76+82+79)/3 = 79$

Slutresultat: $(84 + 79)/2 = 81,5$

SLUTRESULTAT = 81,5

12. Medaljnivåer för orkestrar

- Guldmedaljnivå med ett hedersomnämmande: 90 poäng eller mer
- Guldmedaljnivå: 80 poäng eller mer
- Silvermedaljnivå: 70 poäng eller mer
- Bronsmedaljnivå: 60 poäng eller mer

13. Oenigheter

Meningsskiljaktigheter och tvister om tolkningen av reglerna avgörs i samband med tävlingarna av ett kollegium bestående av arrangörerna och den aktuella juryn.

Twister som rör juryns verksamhet avgörs av FM-tävlingskommittén eller av ett gemensamt organ med representanter från de finska blåsinstrumentförbunden.

Detta är en översättning av reglerna; om oklarheter uppstår gäller alltid originalversionen, det vill säga den finska texten.

9.9.2024 FM - tävlingskommitté 2025

FSSMF

Nanne Vaihinén, ordförande i tävlingskommittén

STM

Sanna-Mari Holma

Marjukka Manner

SOLI

Tero Haikala

SPOL

Soila Takanen

Jukka Viitasaari

Översättningen bearbetat den 10.5. 2025 av Nanne Vaihinén, ordförande och FSSMF:s representant i tävlingskommittén för FM för Blåsorkestrar 2025

Korrekturläsning den 13.5.2025 av Jannicke Ingelin, ordförande för FSSMF:s Blåsmusikutskott